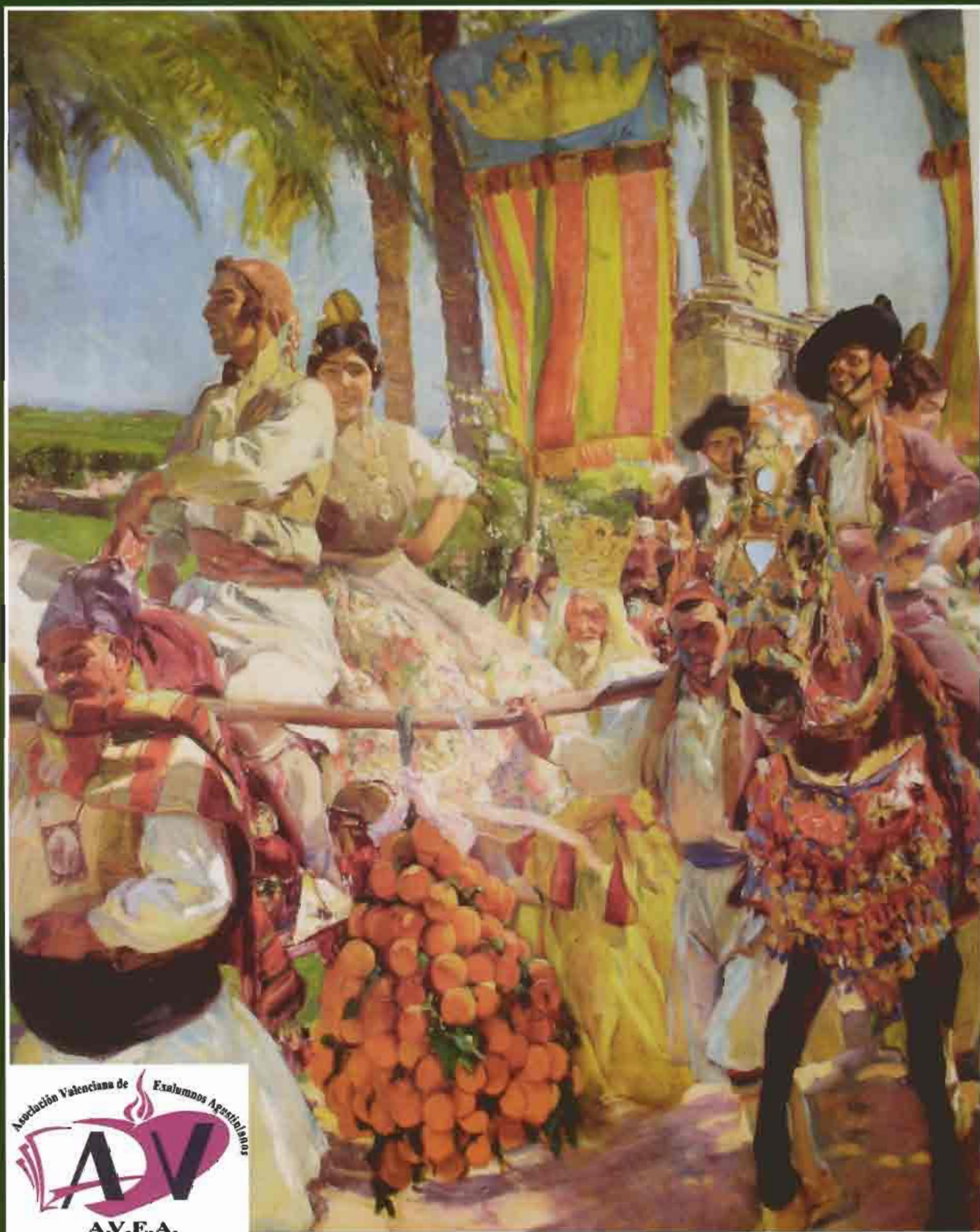


A V E A informa

Boletín n.º 3 - Diciembre 2007

Asociación Valenciana Exalumnos Agustinos





Portada:

“Valencia. Las Grupas” es uno de los cuadros que el gran pintor valenciano, Joaquín Sorolla i Bastida, pintó para la Hispanic Society de Nueva York, entre 1912 y 1919. En él, plasma la visión idílica de la Valencia rural de su tiempo, impregnada de la fuerte personalidad de este genio de la pintura.

Boletín informativo de A.V.E.A.
ASOCIACION VALENCIANA DE EXALUMNOS AGUSTINIANOS
C/. Albacete, n.º 5 (Colegio PP. Agustinos)
46006 - VALENCIA
Tf. 96.341.19.99
e-mail: avea@agustinos-valencia.net

REDACCION

P. Manuel Gutiérrez
Arsenio Pastor
Rafael García Noguera
Ángel Colomer i Luján
José Miguel Arce
Julio Mazarío Díez
Eva Vicente Elena
Lupe Moreno Lozano
Javier Jiménez
José Ramón Ros Soriano

IMPRESIÓN

Gráficas Vapa, S.L.

EDICIÓN

De esta revista se han editado 3.000 ejemplares que se han repartido gratuitamente entre los exalumnos; alumnos del último curso del Colegio; otras asociaciones de exalumnos de España; y Colegios y Centros de la Orden.

La Asociación no se responsabiliza de las opiniones, artículos y comentarios de las personas que colaboran con esta revista

Editorial

AVEA: OBJETIVO CUMPLIDO

A principios del curso 2006 -2007, nos marcamos dos retos muy importantes: la puesta en marcha de la revista de comunicación de los exalumnos, y la celebración del día del Exalumno.

En el anuario del Colegio del curso 2005-06, hicimos un primer intento de publicación, ofreciendo algunas noticias y entrevistas con exalumnos, como primera aproximación a lo que queríamos que fuera la revista. Este nº 0 se repartió con el anuario escolar.

En diciembre de 2006, el nº 1 de la revista semestral AVEA Informa, fue presentado y repartido entre los exalumnos, y en Mayo de 2007 entregamos el nº 2. Lo previsto, dos revistas en el curso.

Tengo que decir que en la Junta Directiva estamos satisfechos de estas primeras revistas, tanto por la forma como por el fondo. La forma por la calidad de la presentación e imagen de la revista; la colaboración de los compañeros en la financiación mediante sus inserciones publicitarias; y la participación en los artículos que allí exponemos.

El fondo, por la gran acogida que ha tenido la iniciativa ente los exalumnos. Nos ha llegado gran número de felicitaciones por la revista; pero sobre

todo, por la idea de tener un vínculo periódico que nos pueda unir más a la gran familia de los exalumnos agustinianos de Valencia.

Respecto al Día del Exalumno, el pasado 6 de Mayo, domingo, a las 10 de la mañana, como estaba previsto, nos reunimos en el acceso principal del Colegio un grupo de exalumnos. Después de los consabidos saludos y sorpresas de los compañeros, pasamos a la celebración de una Eucaristía. En la homilía se hizo un sentido recuerdo de lo que el colegio ha sido en la formación de tantas promociones de jóvenes valencianos.

Al finalizar la Eucaristía se agradeció a los asistentes su participación en un encuentro entre compañeros con el vínculo del Colegio y el aglutinante de la Asociación de Exalumnos.

A continuación se pasó a imponer la insignia de plata de la Asociación a los exalumnos del curso 81 - 82 y la insignia de oro al exalumno José Luis Barroja Pérez, que pertenece a la promoción de 1957, y que por tanto cumplió 50 años como exalumno. Al finalizar, los asistentes compartimos un breve refrigerio.

Rafael García Noguera
Presidente de AVEA

Navidad

Llega Navidad y todo se va llenando de luces y alegres colores. Todo parece cambiar, casi por obligación. Los pueblos y ciudades mejoran su presencia, iluminando más sus calles. Y los hombres y mujeres, manifiestan externamente los mejores deseos de paz y solidaridad, con amigos y vecinos.

Muy cerca, al mismo tiempo, no faltan personas que con sentimientos muy lejanos a los nuestros, se preguntan ¿qué día es hoy?

Profundicemos en nuestros valores, para que la respuesta sea espontánea: hoy es Navidad. ¡Sí, Navidad! Misterio, ilusión, esperanza, confianza, sentido de la vida, solidaridad, ganas de vivir.

Queridos amigos y amigas, todavía estamos a tiempo de celebrar la verdadera Navidad. El Misterio, sucedió en una noche, pero la luz de la solidaridad, sigue cruzando a diario el firmamento de nuestra vida.

Para todos y todas, FELIZ NAVIDAD

Manuel Gutiérrez OSA
mgutierrezspecial@gmail.com

25 Aniversario promoción Agustinos 83

Mensaje a los Compañeros de Promoción

Este verano se cumple los 25 años de nuestra marcha del colegio. Por eso, os recuerdo que en mayo-junio celebraremos el día del exalumno, con imposición de insignia y posterior cena de compañeros. Cuando fijemos el día, os lo comunicaré a todos.

Isabel Molero

RELACION DE COMPAÑEROS QUE FINALIZAMOS EN 1983

JOSÉ ALCOVER	FRANCISCO GARZÓN	JUAN PILES CISCAR
CARLOS ALEIX HERNÁNDEZ	PACO GASCÓ	BENJAMÍN PRIETO CLAR
JOSÉ BAEZA	SALVADOR GUALDE CAPÓ	MARISA QUINTANILLA ALFARO
MANUEL BARRIOS	JORGE GUARRO MONLLOR	JOSE ANTONIO RAGA GIMENO
ENRIQUE BÁTALLER	FERNANDO HERNANI RAMOS	SILVIA REQUENI TOMÁS
JUAN BELLO	JOSÉ IBÁÑEZ	CARMEN RIBERA SANZ
GEMA BENEDITO NAVARRO	MIGUEL IRANZO	FRANCISCO RIESCO BRUGADA
RICARDO BORRAJO	DAVID JAIME GARCÍA	J CARLOS ROLLO HERNÁNDEZ
MA JOSÉ BOSCH ESPERT	JOSE MA JURADO	JOSÉ CARLOS ROS
ALEJANDRO CAMARASA YAÑEZ	PEDRO M. LANDETE MOLINA	JOSÉ MIGUEL ROSELL TEJADA
JUAN MANUEL CAMPOS	DANIEL LAVANDEIRA	NACHO SAIZ DOMÍNGUEZ
ESPERANZA CATALÁ	JOAQUÍN LONGARES PENADÉS	SANTIAGO SÁNCHEZ FERRO
FERNANDO CERVERA	DANIEL LÓPEZ ARTECHE	RICARDO SÁNCHEZ JUAN
DOMINGO CHECA	MANOLO LOZANO	JAVIER SÁNCHEZ LÓPEZ-ALM
INMACULADA CÓCERA MONTANER	ANA MARCO	M. JESÚS SÁNCHEZ SÁNCHEZ
CRISTINA CONTRERAS	ASUNTA MARTÍNEZ FRANCÉS	ESTEBAN SIMARRO
CRISTINA CORDÓN COMPANY	FERNANDO MAS ESTELLÉS	JOSÉ RAMÓN SIMÓN
RICARDO CUBEDO	ISABEL MOLERO	CARLOS SOLER GRACIA
IGNACIO DE LA CAJIGA GIMENO	ANTONIO MONTERO CAPILLA	JUAN VICENTE SOTELO BAÑOS
ANA DOBÓN GARCÍA	MIGUEL MORENO PERELLÓ	MARGA SUÁREZ MENÉNDEZ
FCO. JAVIER DOMÍNGUEZ LUQUE	INMACULADA NAVARRO OBRER	ESTEBAN TABERNERO MORENO
MIGUEL ANGEL FERRANDO	CAYETANO NÚÑEZ	AMPARO TENA GIL
MANOLO FERRER ALCARAZ	MIGUEL OLMEDO OÑATE	JOSÉ MANUEL TORRES MORÁN
CARLOS FRANSI MARQUÉS	MARISA ORTÍZ	FERNANDO TOVAR
JOSE ANTONIO GABRIEL DE	EDUARDO PARDOS	GERMÁN VALCÁRCEL
MINGO	PEPE PASCUAL	MIGUEL VERDEJO
DAVID JAIME GARCÍA	ALEJANDRO PASTOR	SALVADOR VERDEJO
JUAN VICENTE GARCIA MARSILLA	ANTONIO PEÑA FERRANDO	SANTIAGO VILA
CARLOS GARRIDO	ANTONIO PÉREZ VALLÉS	JOSÉ VILAR

Cena de compañeros (La Peña del 85)

El pasado día 29 de junio nos reunimos los compañeros de la promoción 1985-86 para celebrar que en este año 2007 la mayoría de nosotros cumplíamos 40 años (esa fue

la excusa). Con tal fin fuimos a cenar al restaurante LA TAULA DE PAULA. A dicho evento fuimos unas 35 personas y como suele ser habitual en estos acontecimientos estuvimos recordando los tiempos del colegio, anécdotas, personas de las que no sabemos nada, profesores,

en definitiva recuerdos que nos han acompañado todos estos años. Luego como es menester estuvimos comentando la situación de cada uno tantopersonal, profesional, siem-



pre en un ambiente inmejorable, aunque hay que decir que en general solemos tener estos encuentros con cierta habitualidad. En fin, fue una velada muy gratificante. Desde estas páginas os emplazo a que realicéis este tipo de cenas o encuentros. No os arrepentiréis.

GonzaloRomero
Fotos: Primi Murgui.



Una visita inesperada

En junio pasado, cuando el calor de la tarde inclina a quedar con los amigos, en la sala de Exalumnos del Colegio, recibimos una visita inesperada. Son ocho antiguos alumnos, de los más veteranos., Sus nombres José Luis Piquer Ponce, Juan Ramírez Martines, Francisco Galiana Ferrer, Jaime Reig Vidal, José Penadés Martín, Jaime Sanz Alonso y Manolo Sousa Carrión.

Habían quedado, como en otros tiempos, a la puerta del Colegio para ir a cenar juntos. Esta vez el "Punto de Encuentro" les lleva a realizar una visita no programada.

Suben los ocho a la sala de antiguos alumnos, y allí con nuestro presidente Rafael García y el P. Manuel Gutiérrez recordaron con cariño y añoranza la historia del Colegio mezclada con sus propios recuerdos. Des-

pués, aprovechan para visitar, los lugares mas recordados del Colegio.

Entre los visitantes, ¡tomen nota!, estaba D. Vicente Peris Monfort, según nos cuentan, primer alumno matriculado en el Colegio de la calle Albacete, en 1953.

¡Enhorabuena por vuestros recuerdos y vuestra amistad!

NICOLÁS CASTELLANOS FRANCO OSA

Premio Príncipe de Asturias a la Concordia 1998

Nicolás Castellanos Franco, agustino, obispo emérito de Palencia y actualmente misionero en Bolivia. Es presidente de la Fundación "Hombres Nuevos". Ha entregado su vida a la evangelización y transformación social y cultural en el Barrio del Plan 3000 en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Allí vive en una fraternidad de Hombres Nuevos, compartiendo su vida con los más pobres de Latinoamérica. En 1998 mereció el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia. Acaba de aparecer su último libro en ediciones Paulinas, titulado "Memoria, Profecía, Liberación hacia el Reino".

1. ¿Qué recuerdos guarda como antiguo alumno de los Agustinos?

Mira, de niño, en el Páramo Leones, me marcaron el hogar de mis padres y el colegio de Nuestra Madre del Buen Consejo, de los Agustinos de León. Dos hogares nutricios, en donde empecé a vislumbrar las ideas claves de mi vida. A los pies de Nuestra Madre del Buen Consejo, a la que le rezábamos con ganas, y en aquel cine social, de barrio, para todos los niños, adolescentes pobres y todos los gitanos de León, bajo la férula

rígida del P. Fulgencio, empecé a descubrir que había niños pobres. Ahí empieza mi vocación de Agustino samaritano de los empobrecidos.

Me emociona recordar aquel plantel de agustinos, con hábito raído, volcado en nosotros. Han sido mi referente en la vida: Modesto, Fray Manolín, el P. Gregorio, Petronilo, Abella, Estrada, Herminio, Justo, Morrondo, Evaristo, Toribio...

2. Ha sido obispo de Palencia 13 años. ¿Por qué dejó de ejercer como Obispo?

Los obispos también recibimos la llamada a la Misión. Presenté la renuncia a Juan Pablo II, que me aceptó y aquí me tienes ya 17 años de misionero, en este barrio marginal de Santa Cruz de la Sierra Bolivia.

Además Nuestro Padre S. Agustín nos enseñó: "Solo preside, el que sirve"

No me veía de mayor de pastor y obispo.

3. ¿Cómo surgió la idea de trabajar con los pobres? ¿Por qué en Bolivia?

Llegó un momento que me dije: lo que has predicado toda la vida, ponlo en práctica. Y me vine a Bolivia, al país más pobre después de Haití de América Latina.

Me invitaron los Agustinos holandeses de Bolivia



a darles unas charlas, siendo obispo de Palencia. Y me apasionó Bolivia y me metió el embrujo en el alma. Y aquí estoy la mar de feliz.

4. ¿Cómo empezó el Proyecto Hombres Nuevos en el Plan 3.000, en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)?

No me aceptaron cuatro obispos bolivianos: decían que era de la Teología de la Liberación. En cambio nos aceptó el Cardenal Julio Terrazas y nos envió al Plan 3.000, con unos 200.000 habitantes, en el que el 60% son pobres y el 40% viven en la miseria.

Empezamos por rezar con la gente, escucharles y con ellos analizar la realidad, detectar necesidades reales y sentidas y empezamos a trabajar juntos, siempre con ellos, con una participación real.

Por ejemplo, vimos una escuela de 262 alumnos, que estaba construida con unos palos, plásticos, sin puertas ni ventanas. Providencialmente aparece CARLOS



LABORDE PULIDO, de origen valenciano, y nos ofrece financiar una escuela. Por 10 millones de Pts. hicimos un colegio digno para 1.000 alumnos. Se animó y nos dio 400 millones de Pts. e hicimos 14 escuelas.

5. ¿Qué pretende el Proyecto Hombres Nuevos y en qué consiste vuestra obra misionera?

El Proyecto Hombres Nuevos arranca en 1992, con una opción de fondo de evangelización, desde la promoción integral de TODO el hombre y de TODAS las mujeres y hombres. Pretende mejorar la calidad de vida, a través de una educación integral, basada en formación de valores humanos, sociales, cristianos, con atención al ocio y al tiempo libre, y siempre abierta a la trascendencia.

Evangelizar, anunciar a Jesús exige una liberación de todos los pecados, esclavitudes, opresiones y exclusiones: formar personas li-

bres, responsables, críticas, creativas y solidarias.

En la línea del Documento de Aparecida, tenemos como objetivo prioritario, convocar y formar laicos misioneros para evangelizar el mundo complejo del trabajo, cultura, ciencias, artes, política, Mass Media, economía, educación, vida profesional, ocio (DA 174)

6. Obras y Programas de Hombres Nuevos:

Para nosotros lo esencial es la educación, elevar el nivel cultural, la autoestima; y para ello no hay otro camino que la formación y la educación. En Bolivia tenemos un millón de niños y niñas, en edad escolar, que no tienen escuela y 800.000 niños trabajan, en una población de 9 millones de habitantes.

Por eso empezamos a hacer escuelas. Ya hemos hecho 50 en Bolivia; en este momento estamos construyendo 8 escuelas.

Funcionan tres escuelas Universitarias: de Turismo, financiada por el Ayuntamiento de Alicante y apadrinada por la Universidad de Alicante; la de Informática, construida con recursos el Ayuntamiento de Madrid tiene convenio con la Politécnica de Madrid y la Escuela Superior de Teatro, única en toda Bolivia, con alumnos de los países de América Latina.

En 5 comedores, ofrecemos desayuno y almuerzo a unos 1.000 alumnos.

En la Universidad Pública tenemos becados unos 500 alumnos: por sólo 200 Euros un universitario cubre matrícula, transporte, alimentación y fotocopias.

Este año hemos abierto un Centro de Día "Camino Nuevo" para prestar atención a los niños y adolescentes de la calle y que viven en la calle, con el fin de reintegrarles en la escuela, con la colaboración de la Línea Aérea de AEROSUR, de Bolivia. Y el mismo equipo interdisciplinar, formado por psicólogo, pedagogo, trabajadora social, abogado atiende a los hijos de emigrantes que muchos están precisamente en Valencia y algunos en nuestra Parroquia de S. Vicente de los Agustinos.

Son muchas más las obras que llevamos a cabo.

7. ¿Su trabajo es reconocido en Bolivia? ¿Recibe ayuda de Valencia?

Hoy el Proyecto Hombres Nuevos es un referente en toda Bolivia. Lo presentan como un modelo de cómo se



tiene que urbanizar un barrio marginal.

Todo esto lo hemos podido realizar gracias a la colaboración de España, Alemania, Suiza... Con todo el orgullo y satisfacción expreso mi gratitud a la Ge-

neralitat Valenciana, que a través de la Agencia de Cooperación nos han financiado muchas obras. Destaca la Escuela Universitaria de Teatro, que es un referente en América Latina. La Diputación Provincial y Ayun-

tamiento de Valencia todos los años nos financian uno o dos proyectos de Becas Universitarias, Promoción de la Mujer.

La única Residencia Universitaria en todo Bolivia la financió el Ayuntamiento de Alicante, con otras obras sociales. También destaca la Comunidad de castilla la Mancha, Bancaja, la CAM, Universidad de Valencia, de Alicante, Ayuntamiento de Canals, el Colegio Mayor la Coma, + Visión.

Estamos muy agradecidos a Valencia y a los valencianos.

En nombre de **AVEA informa**, muchas gracias.

Rafael García Noguera
Manuel Gutiérrez, OSA

UNA CAIXA COOPERATIVA PER ALS VALENCIANS

Al teu costat en:

caixa popular



Grup Banc Cooperatiu - CAIXES RURALS

Aielo de Malferit
Alaquàs
Alberic
Alboraria
Aldaia
Alzira
Barri del Crist
Burjassot
Canals
Carcaixent
Carlet
Catarroja
Foios
Gandia
L'Alqueria de la Comtessa
L'Olleria
Manises
Mas Camarena-Bétera
Massamagrell
Massanassa
Meliana
Mislata
Moncada
Museros
Oliva

Paiporta
Paterna
Picassent
Pobla de Vallbona
Port de Sagunt
Puçol
Quart de Poblet
Rafelguaraf
Riba-roja
Sedaví
Silla
Sueca
Torrent
València -Carteros
València-Ciutat Fallera
València-Jardín Ayora
València-Malilla
València-Orriols
València-Patraix
València-Sant Marcel·lí
València-Torrefiel
València-Tres Cruces
Xàtiva
Xirivella

www.caixapopular.es

“ Tomás Aledón, una clase en su laboratorio”

Tu bata, su alba blanca, relucía
al fondo, tras la mesa aparatosa
que el aula, en su trabajo, silenciosa,
solemne, en su presencia, presidía.

Armarios de repleta estantería,
probetas y utensilios, laboriosa,
fecunda actividad, que fuera ociosa,
sin norma que orientara en su armonía.

Pensantes las cabezas, reflexivas,
se inclinan al trabajo y ¡ cuán atentas
laboran, urden, traman cometidos!

Tu voz no ceja empero. Y así vivas
se plasman experiencias y las cuentas
encajan en renglones bien urdidos...

Arsenio Pastor



ASOCIACIÓN NACIONAL DE EMPRESARIOS Y PROFESIONALES AUTÓNOMOS

**¡ Feliz
Estatuto del
Trabajador
2008 !**

Pz. Pintor Segrelles, 6-bj. 46007 Valencia

Tel: 902 40 23 40 - 963 366 671

www.autonomos-asnepa.com

Las dos Valencias

Valencia ha experimentado en una década una expansión urbanística boyante, por lo que podríamos hablar de dos ciudades: La histórica y la contemporánea; Valencia "La Vieja" y Valencia "La Nueva".

Fundada por el Imperio Romano en el año 138 a.C con el nombre de *Valentia*, multitud de culturas la han ocupado: Iberos, denominándola Tyris -de ahí **Turia**-; Romanos, sitiada por 2000 soldados de Junio Bruto cuando Sagunto era Ciudad Imperial; Visigodos (497d. C); Musulmanes (711d.C) que introdujeron: cítricos, arroz, chufas, moreras, palmeras, esparto... productos distintivos de nuestra tierra, permaneciendo hasta su sometimiento al cristianismo -mozarabía- o su expulsión, tras la conquista de Cid (1094-99) o la reconquista de Jaime I (1238), quien se aposentó en el palacio árabe del "rahal", sito en los **Jardines de Viveros**, de ahí que pasara a llamarse **Palacio de "El Real"**, llegando a ser sede de la inquisición en 1484, y finalmente derruido por la amenaza napoleónica en 1810.

La **Catedral** presenta varias fases constructivas: puerta ro-

mánica de Arnau Vidal (1262); p. gótica por Baldomar y Pere Compte (1459); arcadas-balcón inspiradas en el anfiteatro según Vitrubio de Miguel Porcar (1566); y p. barroca realizada por Conrado Rodulfo (1703) enviado del Archiduque Carlos de Austria, retomada por Stolz, I.Vergara, F.Vergara y finalizada en 1741. Fue construida sobre una antigua mezquita árabe, cuyo "mihrab" Jaime I se apresuraría destruir, bajo la cual se asentaba una basílica visigoda, que yacía a su vez sobre un templo romano en honor a Diana; de hecho la **Plaza de la Virgen** era un foro romano, cuyas termas se encontraban en la **Plaza de la Almoína**, frente al **Almudín** (s.XV), silo de trigo (=almud), y antiguo alcázar musulmán. Ampliada por Rodrigo de Borja, alojado en el actual **Palacio de las Cortes** e investido papa Alejandro VI, alzó el cimborrio y encargó a pintores italianos que realizaran los "Ángeles Músicos" (1474) además de a discípulos de Leonardo da Vinci, "Los Hernando", el Altar Mayor, lástima que fuesen consumidos sus relieves de plata en un incendio. En la Seo está enterrado Alfonso, hijo de

Jaime I, se encuentra el púlpito de **San Vicent Ferrer**, y la reliquia de **San Vicente Mártir**, además del Santo Cáliz.

Valencia fue conocida como "ciudad de los campanarios" por sus 64 existentes, de entre ellos destaca el campanario y torre vigía de 51 metros, provista de 14 campanas: "**El Micalet**" (1381-1425) nombre tomado de su campana mayor: Miguel. Al principio la espadaña que lo coronaba era de madera luego, en el barroco, de piedra. En el 3er piso vivía el campanero y en el 4º hubieron exiliados políticos, acogidos a lo sagrado.

La ciudad fue cercada con dos **murallas**: la árabe construida por Abd al Aziz, y la cristiana del rey Jaime I y ampliada por Pedro el Ceremonioso en defensa de Castilla, construyéndose nueve puertas menores y cuatro mayores, cerradas durante la noche, entre las que destacan las **Torres de Serranos** (1392-1398) de Pere Balaguer, al final del puente del mismo nombre, antiguamente árabe (Al-Qantara), empleadas como almacén de obras de arte durante la guerra civil, y las de **Quart** (1441-1460) -destino Quart de Poblet- de Francesc Baldomar, simil de las torres del Castell Nuovo de Nápoles. De ellas pendía una horca en señal de advertencia, como en la **Plaza del Mercado**, donde ajusticiaba la inquisición. Horadadas por 132 balazos durante la guerra napoleónica, sirvieron de polvorín, y ambas de cárcel. Fernando VII arrebató su reinado absolutista a los franceses a través de Valencia, como lo haría Alfonso XII tras vencer la resistencia revolucionaria





del Cantón republicano. Añadimos a estas obras del s.XV el "Hospital dels folls, inocents i orats" del Padre Jofre -actual biblioteca- ampliado como Facultad de Medicina (1885) y el primer psiquiátrico del mundo; la **Iglesia de Santa Catalina** y el **Palau de la Generalitat** (1421); quedando emplazada la **Calle de los Caballeros**. Valencia es soberana de la Corona de Aragón y el mejor ejemplo gótico civil es **La Lonja** (1482-1548), "de la seda" -herencia árabe-, que tanta importancia tenía en la ciudad -"Barrio de Velluters" (vellu=seda)- comenzada por Pere Compte y finalizada por Urriaga, considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Curiosamente en su interior fueron plantadas cuatro fallas durante la guerra civil.

Llegado el s.XVI a caballo del XVII destacamos: El **Centro Cultural La Beneficencia**, antiguo convento agustino; la **Basilica de la Virgen** de los Desamparados (1652-67) construida por Diego Martínez Ponce de Urrana y el **Museo San Pio V**, museo desde 1946, segundo más importante de España; **Santos Juanes** y **San Juan del Mercado**, proyectados por Juan Bautista Pérez Castiel, quien ampliara el presbiterio de la

Catedral.

En el s.XVIII, comienzan los planes urbanísticos en la ciudad, dividida en cuatro barriadas: Patraix, Ruzafa, Benimaclet y Campanar, con un alcalde por barrio -política planteada por Carlos III-. Se empiedran las calles (1756), la primera de ellas la calle del Trench, se alumbran (1769), iniciándose las obras del **Palacio del Temple** (1761-70), **Puerto de Valencia** (1792), y la remodelación rococó del **Palacio del Marqués de Dos Aguas** (1740), con puerta de I.Vergara y Rovira. Destacamos la **Torre de Santa Catalina** (1688-1705) por Juan Bautista Viñes. En esta época se contabilizan 60 conventos y 5.000 telares de seda, de ahí la importancia de las moreras.

El s.XIX, es el siglo de la infraestructura, iniciado con el **Jardín Botánico** (1802), **Cementerio General** (1805), luces de gas en la glorieta (1840), empedrado de la totalidad de las calles, el **Puerto** (1852-69), agua potable (1850), luces eléctricas (1882), telefonía (1883), se construyen **teatros** como Princesa, Principal, Ruzafa y Apolo, que visiona por vez primera el Vitascopio de Edison (1896). Se construye la **Plaza de Toros de Valencia**

(1857-60) inspirado en el Anfiteatro de Nimes, cuyas corridas se habían celebrado sobre catafalcos de madera en la **Plaza Tetuán**. Y en el s.XX la obra civil: el **Palacio de la Exposición** para 1909-10. A principios de este siglo se plantaron en **La Glorieta** unos ficus centenarios que perviven en la actualidad, cerca está la **Puerta del Mar** y el **Parterre**. Sigue el **Mercado Central** (1910-1926) de 8.000 m2 construido sobre el antiguo; **Mercado de Colón** (1914-17); **Estación del Norte** (1906-1917) por Demetrio Ribes. Por último donde había anteriormente una escuela de niñas, hoy se emplaza el **Ayuntamiento** (1935).

En el antiguo cauce del río Turia, llamado en tiempos árabes Guadalaviar -rio blanco-, se levanta el conjunto arquitectónico futurista de estilo *hi-tech*: **La Ciudad de las Artes y las Ciencias**, configurado por: "l´Hemisféric"(1998); el "Museu de la Ciència Príncipe Felipe" (2000); "l´Oceanogràfic"(2002), el mayor acuario de Europa, y **El Palau de les Arts Reina Sofía** (2006). Pero es esta una ciudad sin historia, artificiosa, decorativa, de concepción barroca y espacios desaprovechados, de cuya narración somos protagonistas. Alrededor de la misma, dantescos bloques de viviendas, como la **Torre de Francia**, acolmenan al hombre hacinándolo entre témpanos de hormigón. El desarrollo tecnológico va en detrimento del progreso humanístico, pero es la época del delirio efectista; de la deconstrucción; del *pastiche* conceptual; del *remake* de estilos, pero sobretodo del negocio, "motus mundi".

José Miguel Arce

Sorolla. Visión de España



La Exposición <<Visión de España>>, compuesta por los catorce lienzos de gran formato pintados por Sorolla entre los años 1912 y 1919 para la Hispanic Society, fue inaugurada por los Príncipes de Asturias, en los salones del nuevo Centro Cultural Bancaja de Valencia, el pasado 7 de Noviembre.

Esta monumental obra, como se sabe, fue encargada a Sorolla, por el gran hispanista americano Archer Milton Huntington (1870-1955), adinerado estadounidense y gran conocedor del arte pictórico, para que ilustrara, con motivos históricos españoles, el friso de la futura biblioteca de la Hispanic Society of America, organismo que, con el fin de difundir de forma gratuita en Estados Unidos las artes y cultura de España, Portugal y Latinoamérica, cuenta con un museo, una biblioteca de investigación y el Seminario de Estudios Hispánicos Medievales, que está considerado como una de las más importantes editoriales en su campo. La

Sociedad Hispánica fue fundada por Mr. Huntington, el 18 de Mayo de 1904 en la ciudad de Nueva York,.

La biblioteca cuenta con unos 300.000 volúmenes, de los que más de 15.000 fueron impresos antes de 1701 y entre los que destacan 250 incunables. Una Edición Príncipe de La Celestina (Burgos, 1499), se encuentra entre ellos.

El museo cuenta con más de 800 pinturas, 1.000 esculturas, unas 600 acuarelas y más de 6.000 objetos decorativos entre los que destacan joyas, tejidos y cerámicas diversas. También es de destacar, su colección de 15.000 grabados y más de 175.000 fotografías desde 1850. Entre sus pinturas, el cuadro "Los pimientos" y el retrato de "Don Manuel Cosío", ambos del maestro Sorolla, fueron los primeros en formar parte de su, por entonces, incipiente pinacoteca y fueron adquiridos por Huntington en la exposición de las Grafton Galleries de 1908, en Londres. Posteriormente fueron adquiridas obras de Goya, Murillo, Velázquez, Zurbarán y El Greco, entre otros.

Hasta aquí, unos pocos datos de la Hispanic Society, ya que del maestro o de su pintu-

ra nada podría añadir que no se haya dicho o escrito.

En cuanto a la Exposición que hoy nos ocupa, poco quiero desvelar para que estimule su visita. Una apropiada presentación y una suficiente amplitud permiten la contemplación tranquila y cómoda de cada una de las obras, y una equilibrada iluminación, acoge este meritorio y, en gran medida, desconocido trabajo de Sorolla desplegado en dos grandes salas del Centro Cultural.

Sólo me resta felicitar, desde estas modestas líneas, a la entidad valenciana por el éxito de las negociaciones que han hecho posible la restauración y su traída a España, así como la puesta a disposición del público en general, y al de Valencia en particular, de esta ingente y señera obra de la pintura universal, deseo, por otro lado, muy querido del maestro. Y a éste, primero, que convenciera a su amigo Archer de que la "Visión de España" era más apropiada para su notable Institución que las "Regiones de España", inicialmente propuestas por la Sociedad, pues es muy posible que pesaran en el subconsciente del genial artista, las enseñanzas de su admirado maestro Pinazo, las influencias de Bastien-Lepage, Edouard Manet y

las del, entonces, septuagenario Menzel, así como los métodos del danés Peter Severin Krøyer y los de su buen amigo, el sueco Anders Zorn, para ayudarlo a imponer sus ideas; Y segundo, que después de más de ocho décadas, hoy nos regalará, esta, su joya más laboriosa y monumental.

El resultado es que esta panorámica << Visión de España >>, con niños, mujeres y hombres del pueblo español ataviados con sus típicas indumentarias y orquestados de animado costumbrismo, quedaron plasmados en un sinfín de pinceladas a lo largo y a lo ancho de los más de 200 m. cuadrados de tela, que hoy tenemos la fortuna de admirar.



Por último, invito a los amantes de la pintura, y a los que no lo son, a contemplar la obra.

Esta magnífica Exposición es una gran oportunidad. Aprove-

chadla y disfrutad con esta magistral realización de nuestro paisano Joaquín Sorolla i Bastida.

Ángel Colomer i Luján

Mensaje de la Junta

La respuesta a las solicitudes que planteábamos en el anterior número de **AVEA Informa**, ha sido variada. Sí que tenemos mas adhesiones a la lista de miembros activos de **AVEA**. Sí que tenemos algún ofrecimiento de colaboración literaria, aunque no tenemos respuesta a la solicitud de colaboración personal. Tampoco tenemos respuesta en facilitar datos sobre las actividades personales o profesionales de los alumnos.

No nos cansaremos de recalcar la importancia de estos cuatro apartados:

- Enviar el boletín de de inscripción adjunto para hacerse **miembro activo de AVEA**, y colaborar económicamente con

la Asociación. Correo, fax o e-mail, todo vale.

- Si te gusta escribir o eres profesional de la pluma, y tienes algo que contar a los compañeros, como noticias, pensamiento, ficción, etc., etc., desde **AVEA Informa**, te ayudaremos a publicarlo. Solo tienes que ponerte en contacto con nosotros y exponernos tu idea.

- En **AVEA** como asociación, queda mucho por hacer y necesitamos colaboradores activos. No te ocuparemos más de una tarde al mes, y siempre las reuniones son a partir de las **7,30 de la tarde**. Ven a vernos e indícanos en qué te gustaría colaborar. Nos reunimos los miércoles.

- Y por último, si tienes alguna noticia relevante sobre ti u otro compañero o familiar exalumno, y crees oportuno divulgarla, lo podremos hacer en el próximo nº de **AVEA Informa**. Cualquier noticia sobre actividades profesionales, académicas y personales, son bien acogidas para divulgarlas en la revista con el consentimiento del interesado. Al que produce la noticia es un motivo de satisfacción por el reconocimiento de la tarea y, al compañero que la lee, un motivo de alegría por el éxito del compañero. Mándala a nuestro e-mail,

LA JUNTA DIRECTIVA

Hockey sobre patines

Sonó el timbre del pasillo a las 6 en punto de la tarde indicando que la clase había terminado. Recogimos nuestros libros en la cartera que llevábamos y un pequeño grupo salimos corriendo bajando las escaleras, mejor dicho, tirándonos por la barandilla de mármol (todavía no habían puesto el "embellecedor"...) para llegar antes al sótano. En pocos minutos, cual porteadores modernos del S.XX, montamos con unos tablones de madera una improvisada pista de hockey. En el mismo banco de piedra junto a la puerta nos poníamos nuestros patines e, ilusionados, sentíamos en nuestras frágiles piernas aquella bola negra que pesaba cien quintales... ¿Qué era eso de las espinilleras y rodilleras...? ¡Eran los comienzos de un deporte, que con los años, arrastró a mucha gente!

En un principio, eran los campeonatos entre las distintas clases del bachillerato. Después, vino la construcción de una pista paralela a la c/San Vicente, con unos vestuarios comunes, sin agua ca-

liente, etc. y los primeros triunfos en los Campeonatos escolares con los Colegios de Jesuitas, Dominicos, Maristas, El Pilar, Salesianos y La Salle. El precursor de todo esto fue el P. Félix, aquella larga figura, seria, pero con un corazón espléndido.

Como nuestro interés iba en aumento, surgió la posibilidad de construir una pista "seria" en las nuevas instalaciones abiertas junto a la c/Albacete, y unos vestuarios junto a la pista con agua caliente... Cuando montamos nuestro primer partido de inauguración, no podíamos creer que nuestras instalaciones eran similares a las que habíamos disfrutado en nuestros desplazamientos a otros Colegios. Al P. Félix le relevó en el puesto un jovencillo con sotana, mejor dicho, un manojito de nervios y, en contraste con el anterior, bajito de estatura.



mer entrenador, defensor, amigo, ¿cuántos disgustos se llevaría por nuestra culpa?

Como no lo hacíamos mal, resultaba que, casi siempre, nos quedábamos **Campeones de Valencia** y empezaron para nosotros los primeros viajes fuera de la tutela de nuestros padres. Recuerdo viajes maravillosos a **Sevilla, Madrid, Zaragoza, León, Pamplona, Barcelona**, etc. etc. Para ir a **Zaragoza** estrenamos unos chandals preciosos y allí nos arrojaron como nunca los alumnos del **Colegio de Agustinos**. En **Madrid** nos quedamos **Subcampeones** de unos **Juegos Escolares**, ¡toda una proeza!, y no puedo dejar de citar el gesto deportivo que tuvo en **Pamplona** el que luego fue capitán de la selección española, **Villacorta**, ante un magnífico gol que tuve la suerte de introducir en la portería del **Barcelona CF**, quitándose en la misma pista el guante para felicitarme.

¿Quién no recuerda saltar de un brinco la valla de la pista, sotana incluida, al **P. Atienza**, cuando había un amago de agresión a uno de los nuestros...? Fue nuestro pri-

¡Qué tiempos aquellos! ¡Qué compenetración con mi buen amigo **Martínez Verduch**, con **Esbrí, Orts, Lerma, Cáceres, los hermanos Brugada, Carlos Diana, Capó, Vila, Alsina**, mi



malogrado primo **Quique Barberá**, y tantos otros. ¿Quién no recuerda los arbitrajes, siempre polémicos, de quien nos dejó muy pronto, **Jorge Orduña**?

Después vinieron los tiempos de la **Segunda División**, jugando contra equipos como **Cervezas San Miguel**, **Valencia CF**, **Alcodiam**, etc. con grandes jugadores de los que aprendimos mucho, como los regates sin fin de **Quique Peiró**, las "pulpaditas" de **Dupuy**, las carreras por las bandas de **Tato**, las paradas espectaculares de **Soler**, y de tantos otros.

El entusiasmo y la pasión que arrastraba el **hockey sobre patines** en **Agustinos** fue tal, que

los domingos que jugábamos en el **Colegio**, después de la misa en **Santa Tecla**, (hoy **Cristo Rey**), no cabía un alfiler en la pista, entre alumnos, padres, profesores y hasta vecinos. Se llegaron a celebrar tres ediciones de las **24 Horas de Hockey sobre Patines**, en las que durante el día y la noche se disputaban partidos sin parar entre distintos equipos de nuestra Comunidad y hasta de Cataluña.

No puedo acabar este pequeño artículo sin rendir un merecido homenaje a tres personas entusiastas, entregadas totalmente a nuestra promoción deportiva. Una de ellas fue **Oscar Barberá**, quien profesionalizó

nuestros entrenamientos. Otra es el **P. Atienza**, quien nos inculcó un espíritu luchador y otra es, para mí de forma especial, **mi padre**, fumador empedernido que consiguió, por sus consejos sobre el deporte, que no llegara a tener nunca un cigarrillo entre mis manos, quien cuidaba mis patines con cariño y fue mi incondicional seguidor durante mis años deportivos.

José R. Ros Soriano

Promoción de 1965

Nuestro colegio

II Congreso Agustiniiano de Pastoral Juvenil

Este verano se celebró en Roma, el II Congreso Agustiniiano de Pastoral Juvenil. El título de las jornadas fue "Diferentes caminos, pero una sola meta".

Participaron, agustinos y laicos, jóvenes, integrados en las obras agustinianas de todo el mundo y, entre ellos, la representación de nuestro colegio de Valencia. Fueron unas jornadas muy enriquecedoras, tanto por las reflexiones, como por la oportunidad de compartir experiencias entre todos los participantes.

Entre todas las reflexiones que se manifestaron en el congreso, me gustaría destacar dos, que nos dio el P. General de la Orden de San Agustín: primera, el modelo básico de nuestra

enseñanza, debe ser la experiencia de una relación de amor con Dios; segunda, vivir el evangelio, nos tiene que invitar, a vivir una relación de amistad con los otros, valor muy querido por los jóvenes.

La reflexión de estos días sobre la pastoral juvenil agustiniana, nos ayuda a proponer el evangelio a los jóvenes como el mejor estilo de vida y encuentro personal con Jesucris-



to. Y por todo ello, invitamos a todos nuestros alumnos del Colegio de Valencia, a participar activamente, en los grupos agustinianos del Colegio.

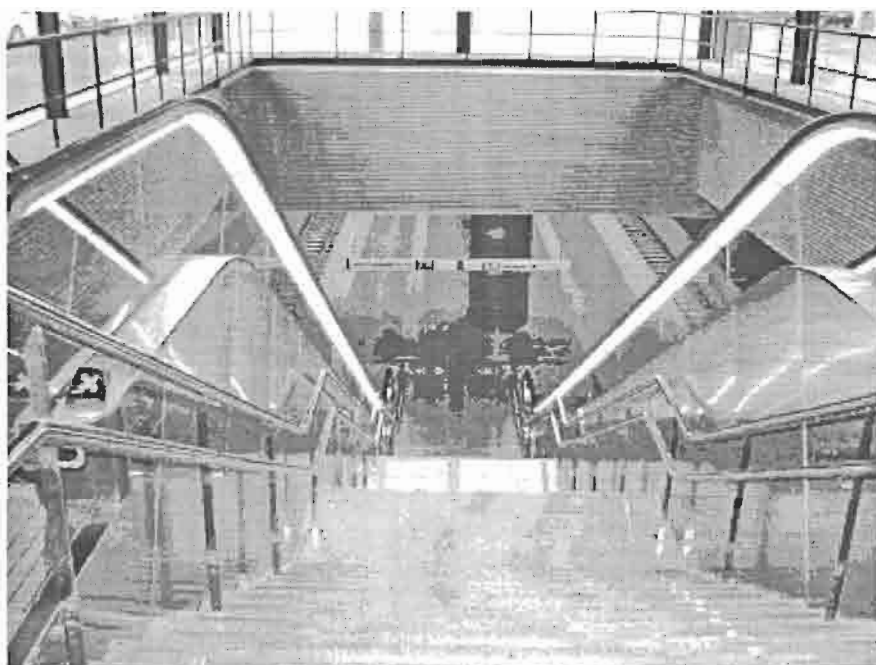
Javier Jiménez Martínez

La línea 5 del metro

Tras completar mi formación universitaria, fui contratado por la empresa Dragados, donde he tenido la suerte de participar en las obras del metro de la Línea 5 de Valencia, en el tramo Quart de Poblet - Aeropuerto. Y digo suerte, porque, aunque trabajar siempre es duro, y más cuando los plazos aprietan, resulta muy enriquecedor formar parte de una obra de esta magnitud e importancia.

Esta obra, realizada para la Consellería de Infraestructuras y Transporte, finaliza la unión del centro de Valencia con el Aeropuerto, atravesando los pueblos de Quart de Poblet y Manises, sustituyendo a la red de Cercanías de RENFE. El tramo en el que he participado, que es la prolongación del tramo Mislata/Almasil - Quart de Poblet, comprende un total de cuatro estaciones (Salto del Agua, Manises, Rosas y Aeropuerto) en un trazado subterráneo de 3'3 km.

La vía es de ancho métrico, también llamada vía estrecha, y está conformada como vía en placa, solución consistente en disponer las traviesas encajadas en una losa de hormigón, a



diferencia de la vía en balasto, donde las traviesas descansan sobre una capa de piedras.

Los aparatos de vía, necesarios para que los trenes cambien de vías, se montan sobre traviesa de hormigón monobloque con la misma tecnología que el resto de vía para su integración en la vía en placa. La sección del túnel se completa con un paseo de vía, para una posible evacuación en caso de accidente, en el que se dispone la batería de tubos para el paso de las instalaciones.

Para la electrificación del tramo se utiliza catenaria rígida. El carril conductor es un perfil aéreo de contacto en el que se inserta el hilo de contacto de cobre. El carril conductor se fija a la infraestructura mediante soportes y anclajes, provistos de conjuntos de suspensión.

La obra comprende la ejecución de una subestación eléctrica junto a la estación de Rosas, alimentada tanto desde el interior del túnel como desde una acometida externa, diseñada con la última tecnología, completamente automatizada, para que se pueda controlar de modo remoto desde Valencia Sud, donde FGV tiene el centro de mando.

Gracias a estas obras, a fecha de hoy es posible llegar al aeropuerto desde el centro de Valencia en menos de 20 minutos.

Julio Mazarío Díez



Sabies que...



la dolçaina és un instrument musical de vent fet de fusta paregut a l'oboè o la xirimia encara més curt i de tons

més aguts. Etimològicament prové del llatí "dulcis", i probablement a través del francès "douçaine", per alusió a la dolçor dels sons que emiteix aquest instrument.

Es pensa que la seua introducció al País Valencià es deu als àrabs qui degueren prendre'l dels jueus, ja que consten an-

tecedents del seu remot ús en les solemnitats semítiques, especialment en festes i bodes.

Hi ha zones on s'anomena "donsaina"; poblacions costaneres l'anomenen "gralla", i en les comarques morellanes "xular".

Angel Colomer i Luján

Grupo "REPLICA"

Alguien me dijo una vez, que no todo se ve a simple vista; si quieres conseguir algo tienes que buscarlo hasta encontrarlo.

Cada uno coge un tren diferente, para llegar al destino que más le llena. Para "Réplica", la música es el motor que mueve nuestra vida. ¿Quién nos iba a decir que se iba a hacer realidad nuestro sueño de poder estar encima de un escenario, con un micrófono delante y montones de cabezas mirándonos con entusiasmo? Esta y muchas otras experiencias, han hecho posible esa forma de vida, en la que te ves repleto de ilusiones por hacer lo que te gusta. También, fue inolvidable la primera vez que pude oír mi voz en un magnetofón, o la primera vez que entré en un estudio de grabación.

Pero todo esto, son pequeños detalles de lo que hoy en día so-



mos. Hemos tenido la oportunidad de evolucionar como grupo, un grupo cuya forma de componer es diferente. Con identidad negativa pero con aquel mensaje que una vez me dijeron: cuan-

do uno pone gran ilusión en una cosa, acaba logrando su sueño, y el nuestro es triunfar.

Eva Vicente Elena
Lupe Moreno Lozano.

Manolo Tarancón, cantautor



Con su primer disco "Desde mi interior" este joven valenciano ha iniciado una carrera como cantautor en

la que intenta unir clasicismo y renovación. Se ha rodeado de un grupo de músicos fieles, pero sin las ataduras que implica una banda: Unas veces toca

solo, con la guitarra, y otras, aprovecha los conciertos en los que se plantea acompañamiento, para tocar con sus músicos.

El disco presenta una dualidad de intenciones, no es totalmente acústico, ni tampoco eléctrico, conviven en él las dos tendencias unidas por un tono de melancolía que está presente en la mayoría de los temas.

La letra de sus canciones

está llena de experiencias personales, desde "Caballo ganador", en la que reflexiona sobre cómo conseguir las metas que uno se marca en la vida, hasta un homenaje a la calle Caballeros de Valencia. Sin olvidarse de sentimientos tan universales como el amor, los recuerdos, la tristeza...

VENTE CON NOSOTROS A TIERRA SANTA

SALIDAS GARANTIZADAS DURANTE TODO EL AÑO

SALIDAS EN VUELO ESPECIAL DESDE VALENCIA - 2008:
24 MARZO - 16 AGOSTO - 04 OCTUBRE

SALIDAS EN VUELO ESPECIAL DESDE VALENCIA A TIERRA SANTA Y JORDANIA: 19 AGOSTO

Disfruta de esta oportunidad para ver, vivir y experimentar Tierra Santa más allá de lo que ofrece una simple visita turística. La oportunidad de visitar la tierra de la Biblia, tierra venerada a través de la historia escrita como la cuna de las tres grandes religiones monoteístas. Tierras donde se une la historia con la modernidad.

Viaje organizado por:

ENGRUPO
viajes
CVm 291-V

Especialistas en grupos

para los amigos y simpatizantes de AVEA

VALENCIA - TEL AVIV - NAZARET - HAIFA - TIBERIADES: MAR DE GALILEA - MONTE TABOR - Renovación Promesas del BAUTISMO - QUMRAN - JERICO - MAR MUERTO - BETANIA - JERUSALÉN - BELEN - EIN KAREM



ENGRUPO
viajes
CVm 291-V

Especialistas en grupos

C/ Linares, 18 Bajo Dcha.
46018 VALENCIA
Tel. 96 384 39 99 / Tel. 96 385 95 20
Fax 96 385 72 88

www.engrupoviajes.com
direccion@engrupoviajes.com



MUCHO MÁS QUE UNA CLÍNICA DENTAL

¡Más de 400.000 clientes ya confían en nosotros!

- *Calidad en el servicio*
- *Honestidad en el diagnóstico*
- *300 profesionales de toda confianza*
- *Te ofrecemos servicio en 24 centros propios*

Condiciones especiales A.V.E.A.

- 1ª visita, consulta y revisión **Gratis**
- Radiografías intrabucales **Gratis**
- Higiene bucal **20 €**
- Resto de tratamientos **20% Dto.**

No cerramos por vacaciones
Financiación a 12 meses sin intereses

¡VEN Y COMPRUÉBALO TÚ MISMO!

VALENCIA · Gran Vía Marqués Turia, 37 · 963 517 350

CASTELLÓN	Avda. Hermanos Bou, 35	964 228 207	L'HOSPITALET DE LL.	Bruc, 51	932 615 800
BARCELONA	Ramón Turró, 246	932 247 770	L'HOSPITALET DE LL.	Dr. J. Ferran i Clua, 6	902 119 321
BARCELONA	Neopatria, 55	933 601 070	MANRESA	Mn. Jacint Verdaguer, 15	938 774 597
BARCELONA	Diputación, 238	933 426 400	GRANOLLERS	Plaza Josep Barangé, 10-11	938 793 228
BARCELONA	Cerdeña, 319	934 570 453	SABADELL	Sant Joan, 23-31 1º 1ª	937 275 396
BARCELONA	Avda. Madrid, 141-145	934 394 500	TERRASSA	Galileo, 213	937 333 368
MADRID	Sor Ángela de la Cruz, 35	915 710 002	VIC	Rda. Francesc Camprodon, 11	938 869 400
MADRID	Ronda de Atocha, 7	914 670 600	BADALONA	Avda. Martí Pujol, 254	933 894 331
ZARAGOZA	Paseo Sagasta, 76	976 376 169	CORNELLÀ	Mn. Jacint Verdaguer, 6	934 741 932
GIRONA	De la Rutlla, 49-51	972 426 400	VILANOVA I LA G.	Llibertat, 89	938 105 858
TARRAGONA	Avda. Prat de la Ribba, 23-25	977 249 966	ST. BOI DE LL.	Mallorca, 40	936 613 500
MATARÓ	Iluro, 90	937 577 181			

F CENTRE D'ESTUDIS FERRER VALLS

Inglés, Francés, Valencià, Latín, Griego e
Italiano, Matemáticas, Física
Química, Lengua, Historia, Filosofía
TODOS LOS NIVELES

C/. Salas Quiroga 5 - 46007 VALENCIA
Tel. 963 80 26 51 - ferrervalls@yahoo.es

EQUITY®

CONSULTORES - ASESORES
FISCAL - LABORAL - CONTABLE - JURIDICO
SERVICIOS INMOBILIARIOS - ADMINISTRACION DE FINCAS
C./ Poeta Artola 29 bj
(entrada por Plaza Poeta Vte. Gaos 3 Bj)
46021 Valencia
Telf. 96 360 67 47 - Fax 96 393 25 75

sayt

SOLUCIONES TECNOLÓGICAS
para las empresas de España

Expertos en consolidación de servidores IBM y J2EE.

Ampliación de Oficinas en Valencia
EDIFICIO AQUA planta 6ª
Tfno : 963 319 638

INFORMATICA
EMPRESARIAL

GRAFICAS VAPA S.L.

servicio
integral
publicitario

servicios de impresión
reclamos publicitarios
vestuario laboral

C/. José M.ª Pemán, 38
Tel. 96 120 04 41 • graficasvapa@ono.com
46460 SILLA (Valencia)



desde 1977 formando profesionales

ciclos grado medio y superior
cursos para carnet oficial industria
formación continua para trabajadores

☎ 96 351 93 65 www.institutointer.com



Casa Emilio

hotel restaurante

Ctra. Teruel, 23
Tels. 978 78 30 04 y Fax 978 78 30 19
46143 TORREBAJA (Valencia)
e-mail: casaemiliodir@hotmail.com

RESTAURANTE

THE WESTIN
VALENCIA

C/. Amadeo de Saboya, 16 - 46010 VALENCIA
Tel. 963 936 300 - oscarcorrijos@telefonica.net
Servicio de aparcacoches - Parking disponible
Terraza cubierta en el jardín del Hotel

sanihogar

C/ Jesús, 61 - 46007 Valencia
T. 96 380 35 01
F. 96 380 83 37

www.sanihogar.es
tienda@sanihogar.es

C/ Els Fusters, nº 19
Polígono de la Mina - Païporta
T. 96 397 41 33