

A V E A

informa



Revista n.º 22 - mayo de 2026

Asociación Valenciana de Exalumnos Agustinos



Iglesia de San Agustín



ASOCIACION VALENCIANA DE EXALUMNOS AGUSTINIANOS

C/. Albacete, n.º 5 (Colegio PP. Agustinos)

46007 - VALENCIA

Tel. 963 411 999

aveagustinos@gmail.com

www.aveagustinos.es

www.facebook.es/aveagustinos

NOTA LEGAL



En cumplimiento con lo establecido en la ley 34/2002, de 11 de julio, de servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio

Electrónico (LSSI-Ce) y de la ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que su dirección de correo figura en nuestra lista de correo gratuita como ex alumno del colegio Sto. Tomás de Villanueva (P.P. Agustinos) de Valencia, creada y gestionada por la Asociación Valenciana de Exalumnos Agustinos, (AVEA), formando parte de un fichero automatizado, con el fin de poder enviarle información referente a nuestras actividades y la revista AVEA informa. Asimismo, le informamos de la posibilidad de que en cualquier momento puede ejercer los derechos de acceso, rectificación y oposición de sus datos de carácter personal, mediante el envío de un correo electrónico o de una llamada telefónica a la Asociación.

Revista informativa de A.V.E.A. ASOCIACION VALENCIANA DE EXALUMNOS AGUSTINIANOS

C/. Albacete, n.º 5 (Colegio PP. Agustinos)

46007 - VALENCIA

Tf. 963411999

e-mail: aveagustinos@gmail.com

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: Luis Barona Boj;

Vicepresidente: Rafael García Noguera;

Secretario: José Luis Lombillo de Oñate;

Vicesecretario: Javier Turégano Gómez;

Tesorero: Rafael García Noguera;

Vicetesorero: Gonzalo Romero Soler;

Consiliario: Félix Martín Gómez;

Vocalías de coordinación:

Revista Avea Informa: Javier Turégano Gómez;

Actividades Culturales: Javier Turégano Gómez;

Prom. del 60 aniversario: Marcos Gonzalo Zacarés;

Promociones del 50 aniversario: José A. Colomer Lluch;

Promociones del 25 aniversario: Manuel Torán Ruiz;

WEB, S. Informáticos: Luis Barona y José Luis Lombillo;

Otros

Vocal asistente de la Secretaría: José Javier Aguado;

Vocal de la Junta Directiva: Ignacio Fagoaga Mata

Vocal sin cargo: José Enrique Brisa



Portada: Iglesia de San Agustín

REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN:

Luis Barona Boj
Francisco Javier Turégano Gómez
José Luis Lombillo de Oñate
Rafael García Noguera
Félix Martín Gómez. OSA
Marcos Gonzalo Zacarés

MAQUETACIÓN:

José L. Romero

N.B.-La Asociación no se responsabiliza de las opiniones, artículos y comentarios de las personas que colaboran con esta revista.

EDITORIAL

El próximo 6 de junio, por la mañana, celebramos el Día del Antiguo Alumno y os invito a todos a volver al colegio para reencontrarnos, recordar y celebrar lo que nos une. Será una mañana sencilla y cálida: paseos por los pasillos que nos vieron crecer, conversaciones con viejos compañeros y profesores, y la oportunidad de recuperar recuerdos que solo cobran sentido cuando se comparten.

En los actos programados rendimos un reconocimiento especial a las promociones que cumplen 25, 50 y 60 años desde su graduación. Queremos honrar su trayectoria y agradecerles por mantener viva la memoria del colegio. Al mismo tiempo, es fundamental subrayar que todas las promociones están invitadas: quienes terminaron hace uno, cinco, diez o cuarenta años son igual de importantes. Cada generación aporta historias y miradas distintas que enriquecen el encuentro.

Os animo a que vengáis y traigáis a compañeros que no suelen acudir. Compartid la invitación, difundidla en vuestros grupos y redes; una mañana representativa necesita la presencia de muchas promociones.

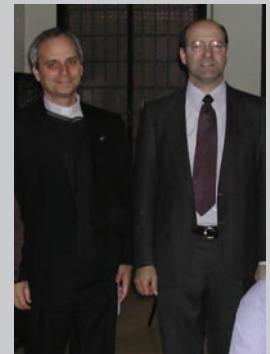
La Asociación quiere que este día refleje la diversidad y la continuidad de nuestro colectivo. Vuestra asistencia no solo celebra el pasado, sino que fortalece los lazos que nos mantienen unidos entre nosotros. El programa detallado lo encontrareis en el contenido de esta revista.

Con afecto y gratitud,

Luis Barona Boj
Presidente de AVEA

Ex Alumno Agustiniانو De Honor: El Papa León XIV

Del 6 al 12 de junio de 2026 el Santo Padre León XIV nos visita en España. Y AVEA, nuestra Asociación Valenciana de Ex Alumnos Agustinos recibe con gozo a un **exalumno agustiniano de honor**. Queremos responder a la invitación de la Iglesia española: **“Alzad la mirada”**(Jn 4,35), y contemplar los campos listos para la cosecha...



Robert F. Prevost y Félix P. Martín, en Colegio Agustinos de Zaragoza. Año 2005

Como exalumnos, desde la Huerta norte y sur de Valencia, alzamos con gozo nuestra mirada hacia el mensaje transmitido por un peregrino hacia Dios y recordamos que estudió en St. Augustine High School en Michigan, y después en Villanova University. En esta **Universidad de S. Tomás de Villanueva**, inició sus estudios filosóficos, y completó la Licenciatura en Matemáticas. Tras esta etapa continuó su formación teológica. Y ya en Roma, en el Colegio Internacional Santa Mónica, se graduó como doctor en Derecho Canónico. De nuevo le vemos como **ex alumno agustiniano**. Y así su trayectoria posterior en la misión en Chulucanas (Perú), Prior Provincial en Norteamérica, Prior General de la Orden de San Agustín en Roma, Obispo en Chiclayo (Perú) y de nuevo en Roma, como Cardenal responsable de orientar al Papa en el nombramiento de los Obispos, le llevan a peregrinar una vez más hacia el servicio a Dios y a la Iglesia como el sucesor del Papa Francisco el 8 de mayo de 2025.

Su lema pontificio inspirado en una frase de San Agustín: **In illo uno unum (En Él somos uno)** nos invita a vivir, como ex alumnos agustinianos, fieles al carisma agustiniano del Papa en su mensaje inicial de inauguración del pontificado: *“Todos los que viven en concordia con los hermanos y aman a sus prójimos son los que componen la Iglesia”* (Sermón 359,9).

Félix P. Martín. Consiliario de A.V.E.A.

CHARLAS

Conferencia “Fusión nuclear. ITER y física cuántica”. Miguel Cabañés

En 1925 los científicos descubrieron un desafío al sentido común: Un electrón parecía estar en varios lugares a la vez, y seguía siendo una sola partícula. Por eso en 2025 celebramos el centenario de la Física cuántica y por otra parte el 1.700 aniversario del Concilio de Nicea, conmemorado por un agustino, el Papa León XIV, en la actual Turquía. Y en feliz coincidencia “cuántica” **Miguel Cabañés**, exalumno agustino de Valencia de la promoción de 1970, el 10 de diciembre de 2025 nos ilustró con una presentación sobre la Fusión Nuclear, después de visitar el centro ITER de investigación puntera en Cadarache (Francia). Miguel Cabañés es Ingeniero Industrial, y experto en electrónica digital y microprocesadores. Fundador de dos empresas relacionadas con su formación, y consultor. La pasión por la ciencia y la relatividad le

han llevado a visitar las instalaciones del CERN en 2006 y 2008 y el ITER en 2024.

En este nuevo reto cuántico: Durante 50 minutos nos sentimos ingenieros nucleares y antiguos alumnos en las aulas del Colegio S. Tomás de Villanueva descubriendo los secretos de la fusión nuclear y el futuro energético de la humanidad. Repasamos el proceso de las energías de **fusión** de las centrales nucleares actuales. Los protones, neutrones y electrones de un átomo, la fisión del uranio y el proyecto Manhattan, reflejado en la reciente película **Oppenheimer** para fabricar la primera bomba atómica, nos deslumbraron con las explicaciones de Miguel.

Y dimos un salto tecnológico total pasando a ver la energía del sol y el plasma de su **fusión** nuclear constante con el innovador proyecto ITER (International Thermonuclear Experimental Reactor). Estas siglas, este **camino**, en latín, nos hizo navegar





en el tiempo a la energía de las estrellas. Y desde este mundo estelar viajamos con Miguel a las cercanías de Marsella, en el sur de Francia para ver las imágenes de su visita al reactor de fusión TOKAMAK. En su cámara toroidal de 18 m. de altura, se utilizan numerosas bobinas magnéticas y comprendimos que el deuterio (procedente del agua marina) y el tritio se fusionaban dando lugar al helio (gas inerte sin riesgo alguno). Las altas temperaturas necesarias para conseguir la fusión nuclear nos recuerdan la temida bomba H, pero dejamos a un lado los riesgos bélicos y nos centramos en un proceso complejo para conseguir economía y seguridad. El calor inmenso generado en la fusión producirá vapor para mover las turbinas productoras de electricidad.

¿Qué ventajas tiene este proceso de fusión nuclear? El deuterio y el tritio son fáciles de obtener. Y se estima que su rendimiento es 7 veces superior a las centrales nucleares actuales, no emite CO₂ y los residuos radiactivos son mínimos y de vida corta. Por otra parte, no hay posibilidad de reacciones descontroladas, pero... hasta ahora se necesita una energía superior a la que se produce. El ITER intenta tener un saldo positivo superior al 500%. Y siguen los problemas: Hay que tener paciencia ya que se estima que el proyecto del próximo reactor, sucesor del ITER, se creará en 15 años y mientras tanto el presupuesto actual de obra civil y maquinaria es de 20.000 millones de €, en el que participa toda la comunidad internacional, y España con un 4%, básicamente en ingeniería civil. Y a 150 millones de grados de tem-

peratura, con los que opera el reactor de fusión, agradecemos calurosamente a Miguel Cabañés su claridad expositiva en una temática compleja que puede ser el futuro energético mundial.

Redacción



Conferencia “Fraudes por Internet, soluciones y reclamaciones”. Juan Añon

El día nueve de Enero AVEA organizó una conferencia con el sugestivo título de “Fraudes por Internet, soluciones y reclamaciones”.

La conferencia fue impartida por nuestro compañero Juan Añon Calvete, Prom.74.

Juan Añon es abogado con bufete propio, habiendo trabajado como letrado del Banco Valencia S.A., ha sido miembro de la Junta de Gobierno del I.C.A.V., director de la Escuela de Práctica Jurídica del ICAV. Actualmente es presidente de la Sección de Derecho de Consumo del ICAV y Tesorero de la Associació de Juristes Valencians, entre otros cargos.

Su bagaje profesional nos ha ayudado a conocer en profundidad la problemática de los medios de pago vinculados a internet.

Nos expuso que según los datos del 3º trimestre de 2025 de la Secretaría de Estado de Seguridad

del Ministerio del Interior, respecto de la misma fecha del año anterior, el índice de criminalidad total había disminuido en 1'1% en la Comunitat Valenciana (un 0'6% en el conjunto nacional), pero a pesar de ello, el índice de estafas informáticas había aumentado en un 19'8 % (un 6'4% en el conjunto nacional) lo que nos da una idea de la importancia de esta conferencia.

Así mismo habló sobre el enorme avance de la tecnología, donde en poco tiempo se han desarrollado plataformas y dispositivos con nuevas versiones cada vez más sofisticadas y donde el usuario apenas es capaz de asimilar la totalidad de las funciones.

Efectivamente, la rapidez en la creación de nuevos productos tecnológicos hace que tengamos que ponernos al día cuanto antes, ya que los ciberdelin-



cuentas van siempre por delante para cometer sus delitos.

Nuestro entorno está lleno de medios tecnológicos como son los ordenadores, teléfonos móviles y programas inteligentes, que nos ayudan al desarrollo de nuestras relaciones sociales, nos dan mayor acceso al conocimiento y proporcionan herramientas para las transacciones económicas que sirven para agilizar procedimientos, pero que nos hacen cada vez más vulnerables.

Nuestro compañero Añón nos alertó del peligro de estas nuevas tecnologías.

Cada vez son mayores los fraudes y estafas mediante los llamados phishing, smishing, vishing, etc., mediante los que, engañando al usuario, se pretende obtener sus datos bancarios y suplantando su identidad acceder a la cuenta corriente para disponer del saldo.

Aclaró que lo importante siempre es no facilitar dato alguno, desconfiar de cualquier mensaje o correo electrónico solicitando datos bancarios o actualización de credenciales, contraseñas etc. Es muy raro que cualquier entidad nos los solicite por estos medios.

Otro tipo de estafas y fraudes son los cometidos por medio de las tarjetas de crédito. Estos medios de pago, ofrecidos principalmente por las entidades financieras, son los que producen un mayor número de delitos por fraude y estafa.

Por ello ante un pago sin autorización con una tarjeta de crédito, son las entidades financieras

los que deben hacerse cargo de los pagos no autorizados, y no nosotros, siempre que no hayamos actuado con negligencia grave (por ejemplo, cuando escribimos en la propia tarjeta el núm. PIN: en caso de pérdida o sustracción de la tarjeta, es tanto como invitar al ciberdelincuente para que la use).

Para ser eficaces en la reclamación de un posible fraude o estafa con un cargo que no hemos realizado nos aconsejaba hacer lo siguiente: por una parte, notificar inmediatamente a la entidad financiera, preferiblemente por escrito, del robo o extravío de la tarjeta o de la existencia de cargos no autorizados en la cuenta y por otra parte interponer denuncia en la Policía o Guardia Civil.

En la conferencia, se informó de la responsabilidad de las entidades financieras derivada de la legislación sobre Servicios de Pago, con la única excepción de que el usuario actúe con fraude o incumpliendo sus obligaciones con negligencia grave, excepciones que se dan en muy pocas ocasiones.

Finalmente tuvimos un tiempo de preguntas muy interesantes que nuestro compañero Añón amablemente aclaró.

Agradecemos a nuestro querido compañero Juan Añón por su magnífica conferencia en un tema tan actual y preocupante.

M. Torán

Promoción 74

Disfrutaras con nuestros.

Arroces



Pescados



Carnes



*Contamos con una amplia bodega.
Y todo ello en un ambiente agradable.
Gracias por habernos elegido.*

Maluquer Quattro

Restaurante



Escanea con tu móvil nuestro código Qr.
Tendrás en tu móvil nuestro contacto, entrarás en la Web, Facebook...



C/ Maluquer, 4, 46007 Valencia
Tel.: 963 80 21 06
667 758 764 (Rafael Bosch)
maluquerquattro@gmail.com
www.maluquerquattro.es

Conferencia “Persecución de comunidades cristianas en Nigeria”. P. Peter

El 4 de febrero de 2026, a las 18:30 horas, la Asociación Valenciana de Antiguos Alumnos Agustinianos (AVEA) organizó una conferencia sobre la persecución de comunidades cristianas en Nigeria, el país más poblado del continente africano, situado en el oeste de África, con una población de 220 millones de habitantes. La charla fue impartida por el P. Peter, agustino originario de ese país, residente en la comunidad de PP. Agustinos de Valencia, y Licenciado en Teología Bíblica por la Universidad Católica S. Vicente mártir (UCV).

Durante su intervención, el ponente compartió la grave situación de violencia que afecta a los cristianos en Nigeria, centrando su exposición en dos fenómenos principales: la insurgencia de Boko Haram y los ataques de milicias fulani. Explicó que Boko Haram, surgido a comienzos de los años 2000 en el estado de Borno bajo el liderazgo de Mohammed Yusuf,

promueve una ideología extremista que rechaza el cristianismo, la educación occidental y la democracia, con el objetivo de instaurar un Estado regido por la ley sharía. Tras la muerte de su fundador en 2009, el grupo se radicalizó aún más, bajo el liderazgo de Abubakar Shekau, intensificando y ampliando su actividad violenta. Entre sus acciones más conocidas destacan los ataques a iglesias, escuelas y aldeas, así como el secuestro de 276 niñas de Chibok en 2014. Estas acciones han provocado miles de muertes, desplazamientos masivos y una grave crisis humanitaria.

Por otro lado, el P. Peter abordó el conflicto relacionado con ciertas milicias fulani. Señaló que los fulani son un grupo étnico tradicionalmente dedicado a una vida nómada, y que los enfrentamientos con comunidades agrícolas, en muchos casos cristianas, tienen raíces complejas. No obstante, insistió en que no se debe generalizar, ya que no todos los fulani participan en la violencia, sino que se trata de grupos





armados concretos que perpetúan ataques violentos contra aldeas cristianas, causando muertes, destrucción de viviendas y desplazamientos forzados.

Asimismo, recordó algunos de los episodios más graves asociados a este grupo armado, como la masacre ocurrida en el estado de Plateau entre el 23 y el 25 de diciembre de 2023, en la que ataques coordinados contra aldeas cristianas causaron numerosas víctimas y una gran devastación. También mencionó otros ataques relevantes en la misma región y en

otros estados, caracterizados por incursiones nocturnas, incendios y asesinatos indiscriminados.

Finalmente, concluyó diciendo que tanto la insurgencia de Boko Haram como los ataques de milicias fulani han contribuido a agravar la inseguridad en Nigeria. También apuntó a las críticas hacia la respuesta del gobierno, considerada insuficiente.

A todos los asistentes nos conmovieron sus palabras, las imágenes directas y la cercanía del P. Peter.

Redacción



Visitas al museo de Bellas Artes San Pio V

- **Visita de noviembre de 2025**

El pasado 19 de noviembre de 2025, se realizó una segunda visita cultural al museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia, por un grupo de 20 miembros de AVEA, familiares y amigos, guiada por Jorge Vera de Leyto Aparisi, Doctor en Bellas Artes y Profesor Jubilado de la Universidad de Granada y de Bachillerato y exalumno de la promoción de 1971.

Hicimos un recorrido por las técnicas, los temas, la composición, uso del color, los soportes pictóricos y otros aspectos.

Un paseo artístico por las secciones dedicadas a la pintura gótica, renacimiento y manierismo, para continuar con el barroco de la mano de Ribera y Ribalta, para finalizar con Sorolla.

Una grata sorpresa nos deparó el día elegido para la visita, dado que en estas fechas estaba recién expuesta la colección de "Clásicos y modernos: obras maestras de la Colección BBVA" por lo que pudimos disfrutar de más de 90 obras de artistas como Murillo, Van Dyck, Goya, Sorolla o Zuloaga, que pudimos visi-

tar, aunque no con tanto detenimiento como nos hubiera gustado, debido a la hora.

Con el compromiso, de nuestro compañero Jorge, de realizar una próxima visita, no lejana, nos despedimos hasta un próximo encuentro.

- **Visita de marzo de 2026**

Casi abusando de la amabilidad de nuestro compañero Jorge, que se ofreció a dar continuidad a estas visitas al museo San Pio V, se realizó una tercera visita el 27 de marzo de 2026.

En ella nos reunimos una docena de exalumnos, que, al ser un grupo menos numeroso que en ocasiones anteriores, permitió avanzar más ágilmente, cumpliendo fielmente la programación que Jorge había planificado.

En esta ocasión nos centramos en la visita de tres salas de pintores valencianos que en algún momento de su obra se acercaron a este movimiento pictórico denominado postimpresionismo.

Muñoz Degrain, con colores emocionales y paisajes dramáticos; Ignacio Pinazo en el que predomina





la expresión, la pincelada libre y la modernidad; y Joaquín Sorolla, por el color, la luz interpretada y el vitalismo de sus obras.

Los tres, utilizan dos características fundamentales de este movimiento, como son, la elección de la luz de un momento concreto del día para realzar el sentimiento que el artista quiere transmitir y la utilización de pares de colores complementarios para producir la sensación de colores más vivos e intensos, creando a su vez mayor tensión visual.

Quedó de manifiesto que las obras postimpresionistas más importantes de estos pintores, no se

hallan en el museo valenciano. No obstante, ello no fue obstáculo para que Jorge, con su maestría habitual, nos hiciera ver las características más importantes de cada uno de ellos.

Al finalizar esta tercera visita, Luis Barona, como Presidente de AVEA, hizo entrega a Jorge Vera de un recuerdo en agradecimiento por su colaboración con la Asociación.

Redacción

Promoción de 1970



Comida anual de la Promoción de 1970

La promoción de 1970, a la que pertenezco –o, como a algunos les gusta llamarla, *Cosecha del 70*– mantiene desde hace más de 35 años la saludable costumbre de celebrar al menos una comida o cena anual. Suelen organizarse en torno al 20 de noviembre, no por ningún motivo especial (que nadie piense mal), sino porque es una fecha cercana a la Navidad y resultó la más convincente para los primeros organizadores.

El pasado año, 2025, la cita fue una comida que, curiosamente, cayó el jueves 20 de noviembre.

Cuarenta miembros de la promoción nos reunimos en Maluquer 4 para celebrar nuestro encuentro anual. Como anécdota, el comensal número 40 fue una *comensal*, ya que “Pelli” (Alberto Pellicer), que rara vez falta a la cita, acudió acompañado por su cuidadora.

Como siempre, hubo muchísimas ganas de reencontrarse: abrazos, comentarios, intercambio de noticias personales y chascarrillos propios para la ocasión.

Todo ello acompañado por unos buenos entrantes y un menú a elegir entre rodaballo, arroz del senyoret o entrecot de carne madurada, además de postre y café. La comida estuvo regada, como es tradición, con un blanco verdejo y un tinto rioja de crianza.

La sobremesa fue larga y gratificante, pues sin el encorsetamiento de tener que permanecer en las mesas, cada uno buscó a sus más “próximos” para ponerse mutuamente al día, de las novedades familiares y personales.

Y, también como todos los años, y dado que se acerca la Navidad, quienes gustamos de tentar a la diosa Fortuna recogimos nuestro ya clásico décimo de lotería: el número 18.353, al que estamos abonados desde las primeras convocatorias. Fue elegido en su día por Enrique Brisa, inspirado en la fecha en que se colocó y bendijo la primera piedra del Colegio de la calle Albacete: el 18 de marzo de 1953.

José Luis Lombillo
Promoción del 70





Proxima actividad

PASEO TEMÁTICO

Octubre 2026
10:00 horas

Partiendo y terminando en la **Plaza de la Reina** en un recorrido de casi 6 kilómetros, visitaremos y comentaremos 15 Fuentes monumentales de Valencia y muchas cosas mas....

Reunión puerta Catedral junto al Miguelete
Duración total aproximada 3 horas

Inscripciones: Se comunicará oportunamente

ACTUALIDAD

Presentación de “Felices rutinas”, una novela de José María Climent y Agustín Araque

El 27 de noviembre de 2025 se celebró la presentación de un libro escrito por dos antiguos alumnos, de la promoción del 74. Se trataba de la novela titulada *Felices rutinas*, publicada por la editorial Loto Azul, de Valencia. El evento tuvo lugar en la librería Vuelo de Palabras, situada en la Avenida Giorgeta, muy cercana a la calle Albacete y al colegio en el que vivimos nuestra niñez y adolescencia.

Abrió el acto Juan Ramón Barat, escritor poliédrico, ganador de varios premios nacionales de poesía, teatro y narrativa. Lo acompañaban en la mesa los autores de la obra, Agustín Araque y José M. Climent, que intervinieron por este orden.

Barat presentó el libro de forma elegante y amena, describiendo sus principales valores. Hizo referencia a la estructura de la novela, destacando la pluralidad de narradores; a la amplitud de la época histórica en que se desarrolla, que abarca desde los años 30 del pasado siglo hasta 2020; a la calidad de la escritura, subrayando el estilo apropiado de cada voz; a la rica variedad de personajes reales y de ficción que navegan entremezclados por sus páginas. Deleitó también al público leyendo algunos pasajes significativos de la obra, acompañados de sus ingeniosos comentarios.

Araque se refirió al modo en que se había gestado la narración y al sistema utilizado para producir una obra “a cuatro manos”, en su propia expresión.

Desveló algunos de los procedimientos utilizados y recalcó el resultado unívoco del texto, que permite una lectura fluida y acompasada. Refirió también la hermosa anécdota de que la narración había comenzado a escribirse cincuenta años atrás, con los sueños juveniles compartidos por los autores, que se juramentaron a los quince años para escribir juntos la novela que finalmente veía la luz.

Climent dedicó su intervención al marco histórico. Resumió la intención del libro expresando que se trataba de un homenaje a la generación de nuestros padres, aquellos nacidos entre 1910 y 1930. Ellos vivieron de lleno el conflicto bélico civil, así como la preguerra y la posguerra. Habló también de algunos personajes y se detuvo especialmente en dos voces, leyendo fragmentos y estableciendo paralelismos entre un poema de Lorca y la letra de una canción de Gershwin. Comentó que, en conjunto, ambas eran parte esencial de la historia y definían bien el espíritu de la obra.

El acto tuvo una afluencia notable, con más de setenta asistentes llenando por completo el salón de la librería. Hay que destacar que un nutrido grupo de antiguos alumnos acudió a la presentación. El encuentro entre los autores y los miembros de AVEA presentes en la sala fue muy emotivo y profundamente humano, con sinceros abrazos repartidos medio siglo después del último encuentro. Fue una tarde emocionante y conmovedora.



La novela

La novela **Felices rutinas** recrea nuestra historia cultural del siglo XX a través de la interrelación entre personajes ficticios y la biografía de los hombres y las mujeres que protagonizaron el devenir de aquellos años previos y posteriores a la Guerra Civil Española. Por sus páginas desfilan nombres ya míticos, como García Lorca, Dalí, Maruja Mallo, Pepín Bello, Ortega y Gasset, Antonio Machado, junto a otros menos conocidos, cuyas figuras convendría rescatar, como Rufino Blanco, Hildegart Rodríguez, Margarita Manso, Federico Elizalde, Laín Entralgo (al que la ficción disfraza con un pseudónimo), y todos aquellos que durante los años tristes de la posguerra mantuvieron encendida la antorcha de la cultura. El texto refleja, igualmente, el efervescente y bullicioso ambiente cultural de la capital de España en los años de la República: la Residencia de Estudiantes, su homóloga (conocida por pocos) Residencia de Señoritas, los ateneos feministas donde los hombres tenían prohibida la entrada, las salas de baile en las que se mezclaban y convivían todas las clases sociales, el Café Lion, lugar de reunión (bien que en salas distintas) de los falangistas con José Antonio a la cabeza y los republicanos de distintas tendencias, las tertulias, el teatro, etc. Y los espacios periféricos, más humildes pero no menos España, donde la sociedad de la época iba avanzando, representados por las provincias de Palencia, con sus instituciones escolares, su canal de Castilla, su línea ferroviaria La Robla-Bilbao, y Valencia; en un claro juego literario



donde todo está regido por la figura del oxímoron, metáfora de nuestra sociedad y tal vez de nuestra alma misma como seres humanos.

A nivel narrativo, el texto es una especie de artificio de cajas chinas (estructura similar a *Las Mil y una noches*, con historias que van incluyendo otras historias), con un total de nueve voces narrativas, en un juego de perspectivas múltiples sobre la realidad.

La novela era una antigua ilusión de sus dos autores, quienes, enamorados de la literatura gracias a los buenos oficios en las aulas de los profesores Francisco Peñarrocha y Arsenio Pastor, soñamos siempre con escribir algo juntos. Ambos acabamos dedicándonos profesionalmente, de alguna forma, a la escritura, José María como investigador científico y Agustín como profesor de literatura; y en nuestros ratos libres, seguimos cogiendo la pluma (o el teclado) y haciendo nuestros pinitos literarios. Pero no fue hasta nuestra jubilación cuando, teniendo ya todo el tiempo del mundo y la madurez necesaria para ponernos a hacer una novela, retomamos aquel sueño de juventud, fruto del cual es esta *Felices rutinas* que os invitamos a leer.

José M. Climent y Agustín Araque
Promoción 1974

Vuelo de Palabras

Tenemos el placer de invitaros a la presentación de:

FELICES RUTINAS
de
JOSÉ MARÍA CLIMENT Y AGUSTÍN ARAQUE JUBETE

Presenta:
J. R. Barat

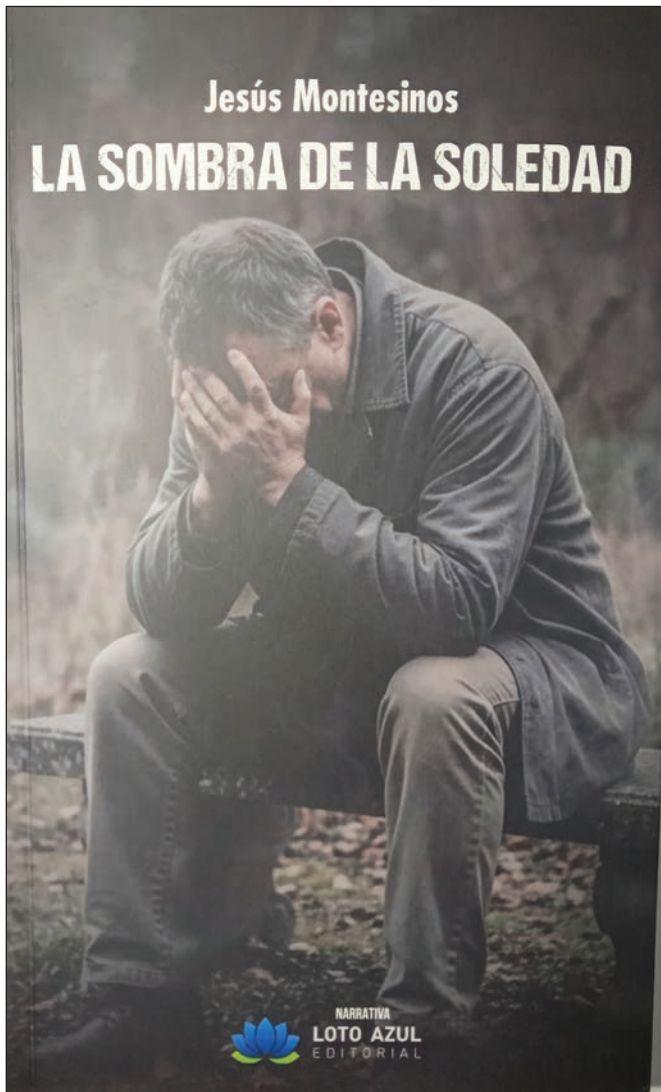
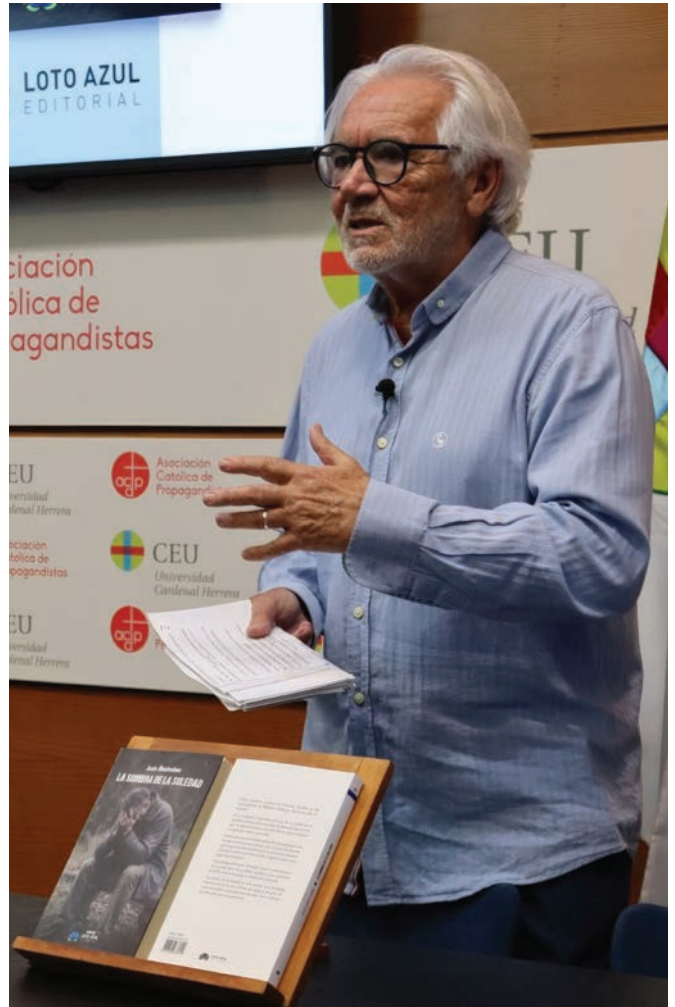
Jueves 27 de noviembre
a las 18:30 horas

en **Vuelo de Palabras**, Avda. Giorgeta 22, 46007 de Valencia.

Presentación nueva novela “La sombra de la soledad” de Jesús Montesinos

Tal como nos tenía comprometido en la presentación de su primera novela, nuestro compañero de Agustinos, Jesús Montesinos, promoción 1965, el pasado 11 de febrero presentó la segunda novela de la trilogía que nos había anunciado.

En una presentación teatralizada entre Hades, dios de los infiernos y los protagonistas de la novela, La sombra de la soledad, Montesinos nos llevó al inframundo de los dioses griegos para relatarnos las vicisitudes que sufre el protagonista, Cesar Lambart, con el problema de la soledad del individuo en la sociedad actual. De la mano del psicólogo Fernando Trevijano, protagonista del primer libro de la saga, se enfrenta a un mundo de envidias,



miedos y soledad. Intoxicados por la soledad, los protagonistas de esta novela quieren aislarse cada vez más del mundo, con lo que pierden la libertad y recurren a la venganza.

La sombra de la soledad es una novela con densidad documental en la que afloran lo mejor y lo peor de cada individuo, unos más entre los casi cinco millones de afectados por esta epidemia.

Periodista de larga trayectoria en prensa, radio y televisión Jesús Montesinos acumula tal experiencia que solo queda augurar un nuevo éxito con la publicación de esta novela.

En espera de la continuación de la trilogía, mis sinceras felicitaciones al autor por toda su trayectoria.

Rafael García Noguera
Promoción 1965

Asamblea de Avea Año 2026

En la biblioteca del Colegio, a las 19 h., tuvo lugar el 4 de marzo de 2026 la Asamblea General Anual de AVEA, presidida por Luis Barona, al que acompañaban, el Consiliario de AVEA Padre Félix Martín, así como la totalidad de los miembros de la Junta actual.

La reunión dio comienzo con una oración de San Agustín, rezada por el Padre Félix.

Se aprobaron las actas de las dos reuniones anteriores, la de la Asamblea General ordinaria del 12 de febrero de 2025 y la de la Asamblea extraordinaria del 18 de junio de 2026.

Luis Barona, el presidente, presentó su informe en el que destacó las actividades realizadas por la Asociación, con la edición de dos revistas de AVEA Informa, los números 20 y 21, la realización de cinco conferencias, de diversas actividades culturales entre las que destacan una excursión a Chelva y dos visitas al museo San Pio V y la digitalización de la revista editada por el Colegio con motivo de su 50 aniversario que ha hecho posible que esté disponible en la WEB de AVEA al alcance de todo el que quiera tenerla. Dio cuenta del fallecimiento de nuestro Consiliario Padre Manuel Gutiérrez y de la incorporación del nuevo, Padre Félix Martín, que ya actuó como tal en la última entrega de insignias a las promociones en el día del Antiguo Alumno celebrado el 7 de junio pasado. Destacó la suscripción por parte de la Asociación de un seguro de responsabilidad civil que cubre la actuación de los miembros de la Junta Directiva. Termina el informe expresando su opinión de la AVEA como Asociación, goza de una salud y fortaleza creciente.

A continuación, Rafael García Noguera, como tesorero, presentó la Liquidación económica del ejercicio 2025, informando que el resultado de éste, se ha finiquitado con un saldo negativo de 1.308,08 euros, que será compensado con el saldo positivo que hay en la cuenta bancaria. Presentó también el proyecto de presupuesto de ingresos y gastos, con una previsión para ambos de 5.400 euros.

Ambos documentos, Liquidación y Proyecto de Presupuesto, fueron aprobados por unanimidad de los presentes.

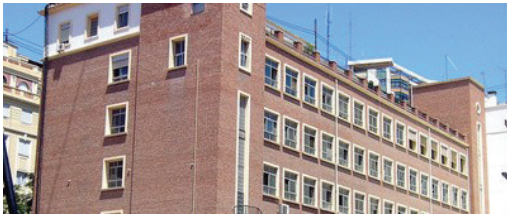
En cuanto a propuesta de actividades, a modo de resumen, se pretende continuar con la edición de dos revistas anuales, con una tirada de 300 unidades cada una, para enviar por correo convencional, un centenar de cada una de ellas a nuestros socios colaboradores; realizar una excursión anual para todos los exalumnos y exalumnas; potenciar el día del exalumno animando a que participen todas las promociones, y promediar una actividad mensual entre conferencias y visitas culturales, durante nueve meses al año; además de favorecer y animar las actividades de las promociones.

A continuación, el presidente hizo la propuesta de renovación de los cargos de la Junta Directiva aprobados en la Asamblea del año anterior, con la novedad de la sustitución del Consiliario Padre Manuel Gutiérrez, por el Padre Félix Martín. La Vocalía de Coordinación de promociones de 60 años que pasa de Marcos Gonzalo a Rafael García hasta junio de este año, en que volverá a hacerse cargo Marcos Gonzalo. Y la unificación de la Vocalía de la Lotería de Navidad y la Tesorería, que pasaría de Rafael García a Javier Turégano y Luis Barona. Renovación y cambios fueron aprobados por unanimidad.

En ruegos y preguntas, José Ángel Colomer propuso, con la aprobación de todos, que el beneficio obtenido en la venta de la lotería de Navidad, fuera contabilizado como donativo para AVEA, como lo son las cuotas y otros ingresos.

Finalmente, se acordó hacer llegar al Papa León XIV la revista de AVEA informa nº 21 en la que aparece la foto de su imagen, en la fachada sur del colegio.

José Luis Lombillo de Oñate
Secretario de AVEA
Promoción 1970



Invitación al día del antiguo alumno del colegio Agustinos de València

el sábado 6 de junio de 2026

Queridos compañeros,

Es para mí un honor invitaros en nombre de AVEA, la Asociación Valenciana de Exalumnos Agustinos, a la celebración del día del antiguo alumno el sábado 6 de junio, en nuestro colegio Agustinos de València.

Este año tenemos una invitación especial para las promociones protagonistas por su 60, 50 y 25 aniversario, que son los que terminaron estudios en 1966, 1976 y 2001 respectivamente. El resto de promociones también estáis invitados a venir al Colegio este día tan especial.

Espero que podáis asistir y que nos ayudéis a difundir esta cita entre vuestros compañeros.

El programa oficial lo podéis encontrar en el margen derecho de esta misma invitación. Al finalizar los actos, cada una de las promociones suele organizar una comida por su cuenta.

Os esperamos,

Luis Barona Boj

Presidente de AVEA



PROGRAMA DE ACTOS

10:00 horas

- Apertura del Colegio.
- Recepción participantes y refrigerio en el patio.
- Proyección de vídeos y exposición de fotos proporcionadas por las promociones.

11:15 horas

- Misa en el patio cubierto

12:00 horas

- Bienvenida de AVEA.
- Discursos de los representantes de las distintas promociones del aniversario.
- Imposición de insignias de diamante, oro y plata a los miembros de las promociones de 60, 50 y 25 aniversario respectivamente.

13:00 horas

- Vino de honor y ambientación musical

13:45 horas

- Cierre del día del Antiguo Alumno de Agustinos

avea@aveagustinos.es



www.aveagustinos.es



COLABORACIONES

La Iglesia de San Agustín (capítulo 1)

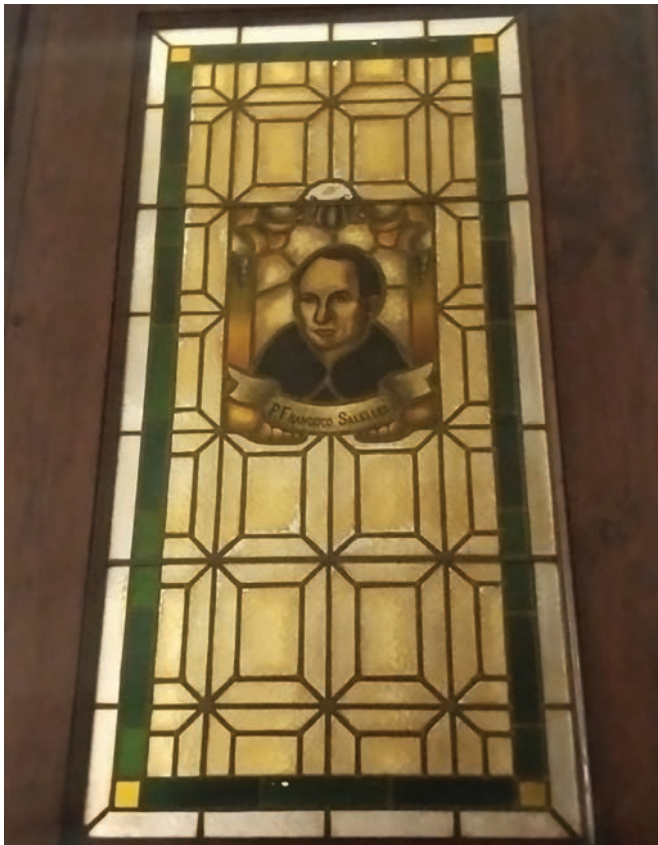
Esta iglesia, completamente restaurada tras un brutal saqueo y devastador incendio durante los sucesos revolucionarios de julio de 1936, es actualmente la sede de la parroquia de San Agustín y Santa Catalina, pero en sus orígenes fue el principal convento de los religiosos agustinos en Valencia y cabeza de una de sus provincias administrativas más extensas e importantes; la que incluía la totalidad de la Corona de Aragón, más las islas de Cerdeña y Sicilia. La fecha de su fundación es tema de controversia entre los distintos autores antiguos y modernos que lo han tratado, pero todos coinciden en señalar la construcción de los edificios formales del monasterio valenciano a partir de 1300 y vincularla a la actividad de fray Francesc Salelles, que falleció el 4 de mayo de 1310, y fue enterrado en la iglesia del monasterio en una arqueta de piedra, donde aparece efigiado como yacente, vesti-

do con el hábito agustino. Aún se hallaba en el edificio en 1876, pero ahora se encuentra en los almacenes del Museo Provincial de Bellas Artes.

Cabe señalar, sin embargo, que la presencia de agustinos en estas tierras, por medio de ermitaños, quizás pertenecientes a la congregación italiana de los *juanbonitas*, pudo ser muy anterior a la fecha de fundación de éste u otros monasterios. Los ermitaños agustinos habían aparecido en abundancia en los distintos reinos y condados de la península ibérica agrupándose en prioratos, al tiempo que tendían a confederarse regionalmente. A la zona valenciana debieron llegar muy pronto atraídos por el interés que suscitaba la presencia en ellas de la preciada reliquia del “báculo de San Agustín”, que había sido traído aquí por los monjes que lo custodiaban cuando los musulmanes saquearon Cerdeña. Esta prenda fue también el principal objeto de devoción venerado en esta iglesia, y la razón de la primacía del monasterio valenciano sobre todos los demás establecimientos agustinos de su provincia, hasta la aparición del famoso “Icono de Gracia”, con el que desde mediado el siglo XIV, se acrecentó la importancia del santuario también en el ámbito cívico y político.

La iglesia gótica de San Agustín, tras el largo y ruinoso conflicto con Castilla conocido como *Guerra de los dos Pedros*, y su inclusión en el interior del nuevo recinto amurallado de la ciudad, impulsado a partir de 1351 por las adversas circunstancias, fue reconstruida a partir de 1369, gracias a un convenio suscrito entre los agustinos y los Jurados de la Ciudad, y a posteriores subvenciones del *Consell* municipal. Entonces se configuró como un notable ejemplo de uninave de buque amplísimo, rodeado de altas capillas laterales, que por sus grandes proporciones constituye uno de los más importantes ejemplos de la arquitectura valenciana de su época.

El prestigio de que gozó el Monasterio de San Agustín en aquellos años aseguraba su prosperidad material, y algunas de las más importantes cofradías de oficios, de las que se sirvieron los gremios para imponer y afirmar su poder sobre las oligarquías urbanas hasta los tiempos de la Germanía, establecieron capilla propia en la iglesia de los agustinos.



Vidriera del P. Francisco Salelles Colegio Santo Tomas de Villanueva

Los plateros o *argenters*, hasta su posterior traslado a la parroquia de Santa Catalina, y los poderosos *peraires*, que radicaron más tarde en la parroquia de San Nicolás; pero también los *corretjers*, los carniceros, los *assaonadors* o zurradores, y los prósperos sederos o *velluters*, que realizaban en el monasterio agustino sus reuniones

desde 1469 hasta la construcción de su casa gremial, y en unión de los veleros y los torcedores de seda lograron más adelante la creación del *Colegio del Arte Mayor de la Seda*, celebrando durante siglos en esta iglesia los solemnes cultos en honor de su patrón San Jerónimo.

A lo largo del siglo XVII los agustinos emprendieron una reforma general para modernizar los edificios en estilo barroco. Entre los dos claustros del monasterio, sobre el refectorio, se construyó una magnífica biblioteca, la más rica e importante de la ciudad en su época, donde se llegó a contar con ciento veinte mil volúmenes y además una gran colección de máquinas e instrumentos científicos de física reunida por el ilustrado fray Isidro Vilaroig. Todo ello desapareció, entre 1812 y 1814, a causa de los saqueos e incendios provocados por la ocupación del convento por parte del ejército

napoleónico, cuando el general Joseph Suchet decidió establecer en él un cuartel.

Al Monasterio de San Agustín le tocó una suerte muy mala, pues fue escogido para que lo ocuparan las fuerzas de artillería, y los animales fueron instalados en su despejada iglesia. De esta manera se perjudicó mucho al edificio y a su mobiliario. Todos los altares de la iglesia, con sus estatuas y la mayor parte de las pinturas desaparecieron entonces. Después del pillaje y del incendio que

completó la devastación, desaparecieron también la ingente biblioteca y los instrumentos científicos.

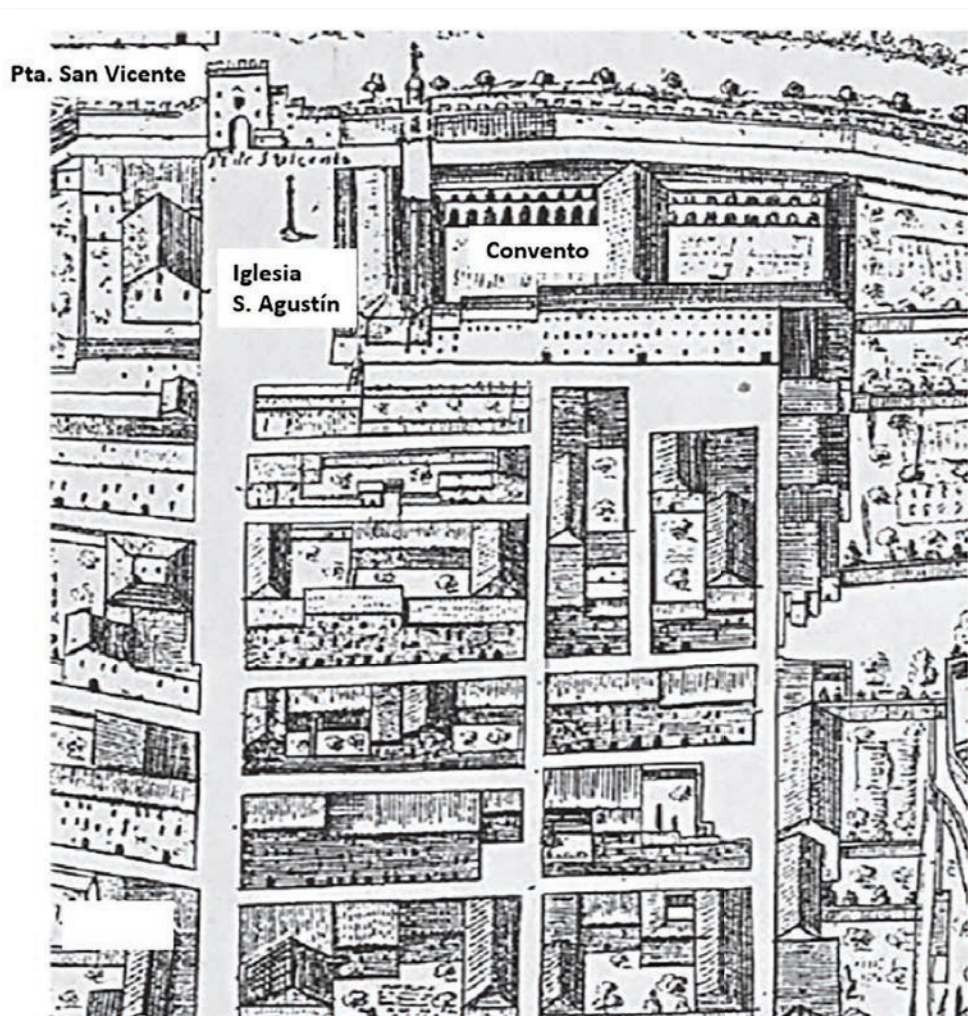
En 1815 los Agustinos pudieron volver al monasterio una vez abandonado por los franceses, pero a partir de ese momento el convento no pudo reponerse de las pérdidas sufridas.

El 6 de agosto de 1835 el convento sería abandonado por los religiosos como consecuencia del decreto de desamortización de Mendizábal. La iglesia continuaría cumpliendo exclusivamente función de parroquia a petición de los vecinos. Esta se volvería a reabrir el 1 de noviembre de 1836.

Con la desamortización de Mendizábal los religiosos tuvieron que abandonar el monasterio.

Fuente: "La iglesia barroca del monasterio de San Agustín de Valencia" Daniel Benito Goerlich _Promoción 1972

Adaptación: Francisco Javier Turégano Gómez
Promoción 1971



El Monasterio de San Agustín y la Plazuela de Vicent Peris con la Calle de Gracia en el Plano del P. Tosca.

La Tradición Textil de la Comunidad Valenciana

La industria textil valenciana ha sido desde mitad de la Edad Media hasta prácticamente nuestros días, un motor importante de la economía de nuestra comunidad desde los tejidos de lana de la zona del Maestrazgo Els Ports, en la mitad norte, los tejidos de fibras de El Comtat, La Vall de Albaida y La Hoya de Alcoy, en la mitad sur y los tejidos de seda en Valencia

En la zona del Maestrazgo, debido al incremento de la ganadería, tanto bovina, equina y sobre todo ovina, hizo que el comercio de la lana fuera muy importante ya desde principios del siglo XIV, sobre todo con Italia, donde la denominaban Lana de San Mateo, por ser el centro de recogida y comercialización de toda la lana de la región; luego sería con Barcelona y más tarde con Valencia, siendo ésta el centro del comercio internacional, sobre todo con Italia, ya que las grandes compañías tenían su sede en la capital valenciana. Esta lana era de muy buena calidad, tanto es así que competía con la lana inglesa y se reservaba para la confección de los mejores paños. Además de la exportación de la materia prima, en la región también se fabricaban tejidos. En este período, en la ciudad de Morella llegaron a existir alrededor de 500 telares que tejían telas, alfombras, mantas, etc., con la lana y algodón, como materias primas principales, por lo que tanto la materia prima, como el producto acabado, se comercializaban en el extranjero.

Por otra parte, a pesar que a mediados del siglo XV la producción de lana en la zona del Maestrazgo-Els Ports, entró en crisis, la ciudad de Valencia siguió siendo el centro de envíos de lana al extranjero, ya que también se exportaban lana de Aragón y Castilla.



Fabricación de mantas en un taller de Morella

Pese a todo, la actividad textil en la zona ha sido el motor principal de la economía en poblaciones como San Mateo, Catí, Salzadella y sobre todo Morella. Otros pueblos de la zona, importantes en el aspecto textil y lanar fueron Mosqueruela, Valdelinares, La Iglesuela del Cid; éstos pertenecientes a Teruel

Fabricación de mantas en un telar de Morella

Es a partir de la conquista de Jaime I cuando hay un conocimiento de una manufactura textil en las zonas, sur de la provincia de Valencia y la norte de la provincia de Alicante. En el año 1278 se crea una corporación de fabricantes de paños para defender sus intereses. A mediados del siglo XVI, concretamente en 1561, se creó una organización oficiosa ratificado por el Gobernador de Valencia y se crea la Fábrica de Paños de Alcoy, y que dos siglos más tarde, en junio de 1800, recibió el título de Real Fábrica de Paños, debido a que los uniformes de los ejércitos, se confeccionaban con tejidos de dicha fábrica. Una de las razones por lo que la industria textil se estableciera en Alcoy mayormente, fue por ser una zona con mucha agua, muy necesaria para el lavado de fibras, tinte, acabados, etc. además para la propia fabricación mediante batanes, que eran movidos por energía hidráulica, sobre la base de molinos de harina.

A finales del siglo XVIII se comenzó a usar el telar mecánico movido también con energía hidráulica (Edmund Cartwright).cambio ya

Con la revolución industrial de inicios del siglo XX, y Alcoy fue una de las ciudades pioneras en España, la producción textil se vio incrementada notablemente, debido a la mecanización de hilaturas, telares, etc., y como consecuencia, la creación de nuevas empresas en distintas poblaciones de El Comtat, La Vall de Albaida y Hoya de Alcoy.

La Tradición textil viene heredada de los árabes. La zona de Levante era rica en agua y con el tiempo se vio la necesidad de cultivar plantas tintóreas, como el azafrán, y de fibra como el lino, el cáñamo y sobre todo la morera. En un principio, el Reino de Valencia era quien abastecía de materias primas a la ciudad de Toledo, que en los siglos XV y XVI tenían una gran producción de telas de seda, ya que era la capital imperialista, hasta el traslado a Madrid de la capitalidad, en que comenzó su decadencia.

Por otra parte, el comercio con Italia, hizo que se transmitiera al Reino de Valencia, la tecnología que se utilizaba en Génova para fabricar el terciopelo de seda (velluto) -de ahí viene el nombre del barrio Velluters- en

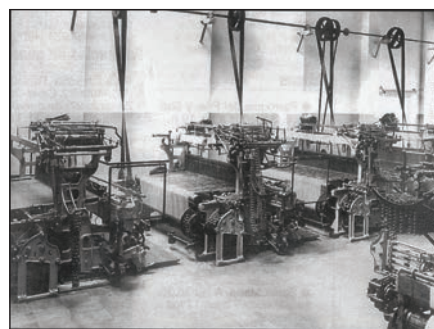
el siglo XV. Fue en este siglo XV cuando se comenzaron a construir la Lonja de La Seda o de Los Mercaderes (7 de noviembre de 1482), dado el inmenso comercio existente en la ciudad, tanto nacional como internacional, y el Colegio del Arte Mayor de la Seda (siglo XV). En un principio, la implantación de este oficio no fue rápido, hasta que Toledo dejó de ser la capital a mediados del siglo XVI cuando comenzó el auge de la industria textil sedera en el Reino de Valencia, siendo el mayor centro de fabricación del país, por lo que se incrementó el cultivo de la morera en el siglo XVII, llegando a su máximo en el siglo XVIII, con unas 500 localidades dedicadas a este cultivo.

En la ciudad de Valencia donde más se concentró la industria textil sedera, fue en el Barrio Textil Sedero, antiguo Barrio de las Torres de Maciá Martí. Dicho Barrio, formado por el barrio del Hospital, barrio del Pilar y barrio de las Escuelas Pías, estaba delimitado, aproximadamente, por la calle del Hospital, plaza de Pellicers, calle de Falcons, calle de La Jabonera Nueva, plaza del Molino de Na Rovella- estas cuatro últimas desaparecidas por la ampliación de la Avda. Del Oeste-, calles del Pie de La Cruz, Santa Teresa y Moro. En el Barrio, además de las fábricas textiles sederas, se implantaron industrias de hilados, torcidos y tintes, relacionadas con la sericultura.

Si bien la industria textil sedera en la segunda mitad del siglo XIX, comenzó su decadencia, no por ello dejó de existir, ya que en el Barrio Sedero existían 103 fabricantes y en el resto de Valencia, 56. A este mantenimiento de la fabricación textil sedera, ayudó mucho la nueva tecnología de los telares Jacquard, (invento de Joseph Marie Jacquard en 1801), que dicho sea de paso, podría ser el precursor de las computadoras u ordenadores actuales, ya que aplicaban el sistema binario en sus tablillas (0 apagado, no funciona; 1 encendido, funciona). El primer telar Jacquard que hubo en España, fue en Valencia, alrededor del año 1860). Además, se fueron creando industrias textiles de todo tipo, como fábricas de paños, pasamanerías, hilaturas, etc.

Fue a partir de la primera mitad del siglo XX cuando el Barrio Sedero comenzó a desaparecer como tal, ya que el crecimiento de la ciudad, ejemplo la ampliación de la Av. Del Oeste, hizo que muchas industrias se fueran del centro de la ciudad a otros barrios de la periferia (Patraix, Jesús, Benicalap, etc.). En la segunda mitad del siglo XX y con la creación de los polígonos industriales, las fábricas se dispersaron aún más.

Ya a inicios del siglo XXI, con la crisis económica y la importación de productos textiles, la industria textil valenciana sufrió una gran crisis, aunque el mundo de la sericultura sigue muy vigente en la Comunidad Valenciana, antiguo Reino de Valencia.



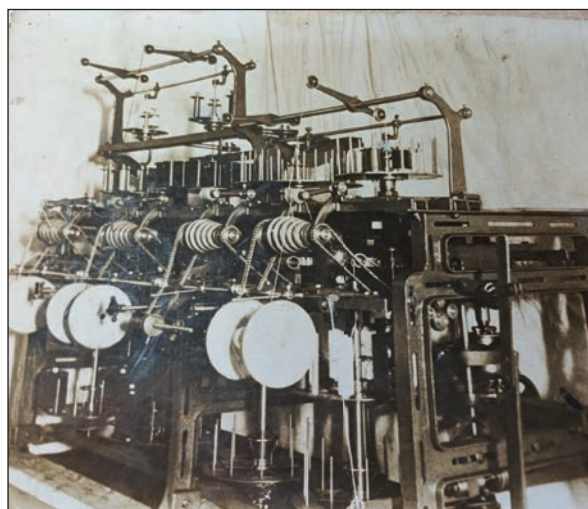
Interior fábrica textil en Alcoy



Tela de damasco de chenilla



Abrazadera



Máquina de hilado

José Ángel Colomer Lluch
Promoción 1974

“Del lápiz de grafito al serrín del taller: El arte de José Fuster en las Fallas 2026”

Corría el año 2008 cuando la promoción de aquel entonces cerraba una etapa en los pasillos de nuestro colegio. Entre aquellos alumnos que soñaban con el futuro se encontraba **José Fuster García**, quien ya entonces apuntaba maneras con el lápiz en la mano. Hoy, 18 años después, su nombre resuena con fuerza en las demarcaciones valencianas.

Este 2026 ha sido, sin duda, su año. Con varias fallas infantiles plantadas y el reconocimiento de la crítica y el público, José Fuster ha demostrado que la constancia y los valores aprendidos en los Agustinos dan sus frutos, aunque sea en forma de cartón, madera y mucha ilusión. Nos sentamos con él para hablar de su trayectoria, de la evolución técnica del monumento y de cómo aquel niño que jugaba en el patio de Santo Tomás acabó modelando los sueños de toda una ciudad.

I. Raíces y nostalgia

Pregunta: ¿Ya llenabas los márgenes de los libros de texto con dibujos mientras estabas en clase?

José: Aunque debería decir que siempre estaba atento en clase y sin distracciones, he de reconocer que en los márgenes de cada página empezaron a nacer mis primeras historias y bocetos. Recuerdo todavía una serie de dibujos donde un dragón luchaba contra un guerrero medieval; la historia iba evolucionando en cada página del libro de Historia hasta quemar el castillo con sus llamas.

P: ¿Recuerdas a algún profesor o actividad que despertara tu vena artística?

José: Tengo numerosos recuerdos donde pude dar rienda suelta a la creatividad: desde las clases de

Plástica hasta Tecnología, donde llegué a modelar muñecos de plastilina para mi proyecto de una casa. También recuerdo las clases de meditación con Loles, donde nos invitaba a dibujar aquello que sintiéramos con la música, o las portadas de los trabajos de Valenciano con Vicent... a esas portadas les dedicaba casi más tiempo que al contenido del trabajo. Siempre intentaba sacar mi lado artístico a la menor oportunidad.

P: ¿Llegaste a participar en la confección de alguna falla escolar en los Agustinos?

José: En nuestra época no existía la costumbre de plantar una falla en el colegio. Tratamos de crear una entre varios compañeros para las fiestas, pero no hubo suerte y la iniciativa no salió adelante. Sí recuerdo con mucho cariño que pude diseñar una mascota para nuestro año de fiestas: era un personaje que representaba medio cuerpo de letras y medio de ciencias. Dibujamos un mural gigante en el patio para que los más pequeños pudieran pintarlo; el resultado no fue el esperado, pero fue una experiencia muy divertida.

P: ¿Qué valores aprendidos en el colegio aplicas hoy en el caos del taller?

José: Guardo un gran recuerdo de mi etapa en Agustinos. Los valores que aprendí se han mantenido siempre en mi vida, tanto en lo personal como en lo laboral. La capacidad de sacrificio, la constancia y el compañerismo son fundamentales en el día a día de un oficio con una exigencia tan constante.

P: ¿Alguna asignatura preferida?

José: Seguramente se espera que diga Plástica o Tecnología, pero las asignaturas que más disfruté fueron Historia del Arte con Maite, donde pasábamos las horas entre diapositivas y descripciones artísticas, y las clases con Julián, quien nos transmitía constantemente su pasión por las lenguas clásicas.

II. El camino como artista

P: ¿En qué momento decidiste que tu futuro estaba entre corcho, madera y pintura?

José: La verdad es que el oficio, pese a ser un “friki” de las fallas desde bien pequeño, me vino casi de rebote. Siempre tuve el *hobby* de dibujar o hacer maquetas de fallas en miniatura, pero la oportunidad laboral llegó por casualidad. Acabé la carrera de Comunicación Audiovisual y, mientras hacía el máster, surgió la posibilidad de colaborar en las fallas hasta que terminó convirtiéndose en mi profesión.



Falla de calle Marvá

P: Desde tu graduación en 2008 hasta hoy, ¿cómo ha cambiado tu forma de ver la fiesta?

José: En aquel momento no era más que un joven cillo apasionado; ahora la perspectiva ha cambiado mucho. La forma de enfocar esa pasión varía cuando pasa de ser una distracción a convertirse en tu trabajo. Ahora lo vivo desde la máxima responsabilidad, mientras que antes no era más que un entretenimiento. La fiesta también ha evolucionado y exige una reflexión constante.

P: ¿Por qué te atrae el mundo de las fallas infantiles? ¿Es más difícil convencer a un niño que a un adulto?

José: Siempre me he enfocado más en el mundo infantil porque soy un apasionado de la animación y del ingenio que requiere cautivar a los más pequeños. Se trabaja con muchos más filtros y dificultades que para el público adulto, pero interactuar con ellos es un reto increíble. Parecen sencillos de convencer, pero son los más atentos y exigentes de forma inconsciente. Además, a nivel profesional, las fallas infantiles ofrecen una mayor libertad y riqueza estética.

III. Actualidad: Balance de las Fallas 2026

P: Este año has plantado varias infantiles. ¿Cuál ha sido el proyecto que más te ha ilusionado?

José: Este ciclo hemos plantado una hoguera y cuatro fallas infantiles. Apuesto mucho por la temática de cada una, tratando de sacar el mayor provecho a cada idea. Pero si tengo que quedarme con una, sería **"Pantone"**, donde jugábamos con el círculo cromático y expresiones con colores para componer una historia donde todo cobraba sentido, tanto estética como temáticamente.

P: ¿Qué premios o reconocimiento has recibido?

José: Además de los premios recibidos por cada falla plantada, destaca el premio **"L'Has Clavat Infantil"**, entregado por la Federación de Fallas con Especial Ingenio y Gracia el pasado mes de enero. En él se reconoce al artista fallero con más premios de Ingenio y Gracia infantiles de las Fallas de Valencia 2025.

P: ¿Cómo equilibras la tecnología (impresión 3D) con el "aroma" de la falla tradicional?

José: Pese a ser una herramienta integrada en el día a día, sigo resistiéndome a que entre de lleno en mi taller. Me gusta mantener la esencia de mi diseño; disfruto partiendo del bloque de corcho para sacar manualmente las formas de mis *ninots*. La tecnología aparece en momentos puntuales, pero intento que no se pierda nuestro sello personal.

P: ¿Qué siente un artista al ver su trabajo de todo un año convertirse en cenizas?



José Fuster en la plantá

José: Es la pregunta que más me hacen y la respuesta suele sorprender. En mi caso, me resisto a ver cómo se queman mis fallas, pero la noche de la *cremà* es un gran alivio. Es dejar atrás el estrés de todo el ciclo fallero. Es el momento del *reset*, de descansar y depurar la mente para dar cabida a nuevas ideas. Es nuestro particular "día de año nuevo".

IV. El futuro y mensaje a la Asociación

P: ¿Qué le dirías a un alumno de Bachillerato que sueña con una carrera artística?

José: Mi mejor consejo es que siga su instinto. Que escuche los consejos, pero que no deje que eso le haga ceder en sus ilusiones. Dedicarse al arte es un reto complejo, pero si consigues trabajar en algo que te gusta, no volverás a tener la sensación de estar trabajando. Y eso es un auténtico lujo que merece la pena intentar.

P: ¿Qué significa para ti aparecer en la revista de tu asociación de exalumnos?

José: Es un auténtico orgullo mantener el vínculo con el colegio. Agustinos dejó una marca imborrable en mi recuerdo. Aún recuerdo ver en la revista **60 días** una entrevista a Kike (jugador de fútbol sala internacional) y alucinar al ver a un exalumno allí. Ser yo quien aparece ahora gracias a mi oficio es un honor. Con mis amigos del colegio siempre mantenemos el "espíritu de la pirámide", donde todos somos imprescindibles. Agustinos nos mantiene unidos, por más tiempo que pase.

Redacción

RECUERDOS DEL COLEGIO

Recuerdos y anécdotas del Colegio

Tras la conmemoración de los 50 años de finalización de los estudios en este colegio, me vienen muchos y muy gratos recuerdos y anécdotas simpáticas, agradables, entrañables y curiosas que vivimos en aquellos años.

El curso de COU de 1974-75 contó por primera vez, con la novedad de ver en nuestras aulas compañeros, que eran del signo femenino. Novedad, impuesta por el devenir de nuestra sociedad, que fue gozosamente recogida por todos nosotros. Fueron años de grandes cambios. Años de gran incertidumbre personal puesto que entre otras cosas durante este “curso de orientación universitaria” había que decidir qué hacer con nuestras vidas o lo que es lo mismo que carrera universitaria elegir. Y no era fácil la decisión. Si bien en aquellos años no existía una gran plétora de profesiones y ofertas docentes como en la actualidad. Uno podía ser, médico, abogado,

ingeniero, maestro o bien cursar económicas. Poco más.

El colegio nos preparó a unos cuantos alumnos durante el año 1974 para presentarnos a la reválida de sexto. Una prueba estatal, sobria y prácticamente obsoleta pero que te permitía obtener el título de Bachiller Superior antes de conseguirlo tras cursar y aprobar el COU. Suspenderlo no tenía ninguna repercusión, pero aprobarlo, supuso una inyección de moral importante. Se nos permitió acabar el curso de sexto a primeros de mayo, y se nos agrupó en una clase, por primera vez en nuestra vida, a alumnos del A, del B y del C. Creo que aprendimos a estudiar a fondo, en un ambiente y horarios muy laxo que nos hizo maestros en el arte de los futbolines. Aprobamos la Reválida y nos sentimos muy bien porque por primera vez alguien ajeno al cómodo paraguas agustiniano revalidaba, nunca mejor dicho, nuestros conocimientos.



Algunos compañeros, en un intento aperturista o innovador, dejaron el colegio para cursar el COU en diversos Centros Públicos o privados para luego reencontrarnos en las respectivas carreras que elegimos.

Las notas obtenidas en el Bachillerato, tras años de tanta despreocupación, comenzaron a contar de forma importante para superar una nueva prueba establecida para acceder a la Universidad: la selectividad. Era el año 1975 y este examen, aprobarlo, era condición inexcusable para acceder a la Universidad, eso sí, sin problemas para elegir cualquiera de las Facultades en las cuales estuviéramos interesados. No existía todavía la famosa nota de corte que tanto iba a angustiar a los futuros bachilleres. Aprobabas y solo tenías que matricularte en la Facultad elegida. La masificación en aquellos años era terrible y el simple hecho de conseguir los papeles en la Universidad Central para formalizar la matrícula fue una tarea más que ardua.

1975. En España no se podían ver películas como el Exorcista o Emmanuel y en nuestro viaje cultural de fin de curso con destino en París y paradas de ciudades como Burdeos, Chártres, Tours o Valence dimos buena cuenta de gran cantidad de monumentos y actividades culturales, incluida la visión de estas dos prohibidas películas.

1975. Los que empezamos medicina ese año aprendimos rápidamente términos como trombosis, hemorragia interna, heces en melenas y otros varios aforismos médicos que no hacían, en carteles o pasquines diarios pegados en la Facultad, más que anunciar que la muerte de alguien, de alguien importante, estaba a punto de acontecer.

1975, en abril Bil Gates funda Microsoft. El 30 de abril finaliza la guerra de Vietnam. Sergio y Estíbaliz van a Eurovisión con “y tu volverás”. La Cantudo protagoniza la primera película de destape: “La Trastienda”! Francisco Umbral gana el premio Nadal con el libro Las Ninfas. En noviembre, una cosa que nunca llegamos a entender, (y seguimos sin comprender) La Marcha Verde, ocupaba el Sahara Español y

acabamos finalmente el año con la ilusionante restauración de la monarquía en España.

Todo esto pasaba en nuestro año de salida del colegio. Con todo ello nos dimos de narices cuando pasamos de la confortable vida estudiantil en un colegio Agustino a la dura realidad de la vida universitaria, la mayoría, o la vida laboral. Hemos conmemorado los 50 años de aquel día que finalizó nuestra formación en un colegio Agustino, formación claramente cristiana, muy humana, con claros valores que apostaban por el compañerismo, el espíritu deportivo y competitivo, el amor a la naturaleza y sobre todo y por encima de todo apostaban por crear ciudadanos responsables. Ya sé y no se me olvida que hubo métodos pedagógicos (capones, correazos, tirones de patilla, reglazos en las manos) que hoy nos parecen increíbles. Formaban parte de la educación de aquellos años y no vamos a detenernos en si fueron mejores o peores (los métodos y los resultados) que los de ahora. Lo que está claro y en esto creo coincidiremos todos, es que en estos tiempos serían inaceptables.

Llegar a una edad como la nuestra y seguir guardando un buen recuerdo de nuestro colegio, ya tiene mérito; lo mismo que tiene gran mérito que hayamos podido reencontrarnos, charlar y recordar aquellos, al menos para mí, felices días colegiales. Seguro que hubo malos momentos, seguro que más de una vez pasamos algún que otro apuro o disgusto, pero lo que realmente cala o queda es esa sensación de haberse formado en un colegio como el colegio Agustinos. Son muchas las veces que en el trabajo o la vida diaria te encuentras con una persona que te dice, -yo estuve en el colegio Agustinos-, y se nos ilumina rápidamente en la cara una sonrisa.

Así pues, estoy feliz de este reencuentro y agradezco a todos los compañeros que pudieron participar y que permitió pasar tan grata jornada.

Un saludo

Jose M^a Sanchis Bielsa
Promoción de 1975

La Finca Roja: Un Corazón de Ladrillo en el recuerdo de un exalumno Agustino

Para quienes recorrimos los pasillos de Agustinos en la calle Albacete, la Finca Roja no es solo un edificio; es un relieve indeleble en la geografía de nuestra memoria. Para mí, ha sido, además, el telón de fondo constante de una vida.

Resulta fácil imaginar el impacto que sufrió aquel niño de nueve años, recién llegado de un pueblo rural de la Serranía de Cuenca, al asomarse por primera vez a la Plaza del Pintor Segrelles. Ante mis ojos no se alzaba un bloque de viviendas, sino un castillo colosal.

Mis ojos infantiles se perdían en sus esbeltos torreones, coronados por cúpulas de azulejo verde - que años más tarde descubriría que se idearon como depósitos de agua, y que nunca se utilizaron - y en sus interminables muros de ladrillo rojo cara vista, salpicados por una constelación de ventanas. Aquella mole fue mi compañera silenciosa durante las largas horas de estudio, en bachiller y la universidad, siempre presente al otro lado del cristal de mi octavo piso

Cruzar sus umbrales era entrar en otro mundo. Gracias a la amistad con otros niños que vivían allí, el patio interior se convirtió en un escenario de juegos: un espacio amplio, custodiado por árboles, bancos y una fuente central. Allí, el estrépito de la ciudad desaparecía, transportándome al silencio de mi pueblo.

Con el tiempo, la Finca Roja se transformó en un refugio generacional. Años después,



Finca Roja y calle Albacete finales años 60

volví para disfrutar de su bar y esa atmósfera de cercanía entre vecinos. Pasé allí muchas tardes festivas, y ver a mis hijas corretear por el patio, con la misma seguridad y aislamiento del exterior que yo disfruté, fue cerrar un círculo evocador y feliz.

Mis trayectos diarios hacia el colegio de Agustinos (Albacete, 5) son hoy un mapa de ausencias. Recuerdo la calle Albacete aún adoquinada, flanqueada por casitas de una planta que hoy han cedido su lugar a parques y garajes.

En mi memoria persisten locales que ya son historia viva del barrio:

- Los recreativos y el Bar Tobarra.
- El taller de vehículos Fileto.
- La Lyonesa, en cuyo escaparate me detenía embobado contemplando pasteles que, por entonces, me resultaban inalcanzables.
- El Cine Astoria, donde cada día de la Inmaculada acudíamos a recoger premios y a soñar con películas épicas como *Lawrence de Arabia*

Construida entre 1929 y 1933, la Finca Roja fue el *magnum opus* de Enrique Viedma Vidal. El arquitecto volcó en ella su aprendizaje en Barcelona, tomando como referente la Escuela de Ámsterdam. Aunque posee tintes



Finca Roja en construcción. 1929-33. Costó 19.000 pesetas

modernistas y trazos que evocan a Gaudí, es, ante todo, uno de los máximos exponentes del racionalismo valenciano.

Como anécdota cabe decir que el nombre original tuvo que ser sustituido durante la Posguerra por “La Finca España” para evitar cualquier susceptibilidad política, aunque popularmente también se la conoció como “La Colmena”.

Su diseño fue revolucionario para la época:

- **Materiales nobles:** Ladrillo rojo de Alfara del Patriarca, cerámica verde y piedra de Godella en los remates.

- **Innovación:** Fue uno de los primeros edificios en Valencia en apostar por la persiana americana.

- **Concepto social:** Concebida como viviendas para obreros y empleados de la Administración, buscaba la autosuficiencia y la socialización vecinal.

- **Estructura:** Ocupa una manzana completa con 14 patios y 378 viviendas, todas proyectadas con una simetría y ventilación excepcionales

A punto de cumplir su primer siglo de historia, y declarada Bien de Relevancia Local, la Finca Roja sigue custodiando mis pasos. Hoy sigo viviendo cerca, apenas a cien metros de ella. Han pasado décadas, pero ese “castillo” de ladrillo rojo sigue siendo la columna que soporta mis mejores recuerdos de juventud.

Francisco Javier Turégano Gómez
Promoción 1971



El proyecto de la Finca Roja fue premiado en 1929 en el concurso convocado por La Caja de Previsión Social del Reino de Valencia.



Patio interior



Acera y patio de la Finca Roja cuando nevaba en Valencia

IN MEMORIAM

José M^a Soler Díaz



Nuestro amigo y compañero de la Promoción del 70, Chemari, pues así lo llamábamos, nos dejó el pasado 8 de diciembre.

Nos conocimos cuando empezamos primero de Bachiller en 1963, cuando él tenía 10 años, en nuestro colegio de Agustinos. Él ya llevaba varios años en él, lo mismo

que sus tres hermanos, repartidos en diferentes cursos.

Ambos terminamos Preu en 1970. Él se fue al Politécnico de Valencia a cursar sus estudios de Arquitectura donde acabó la carrera.

Los años que pasó junto a nosotros en el colegio, nos dejaron su huella, no solo por ser el número uno de la clase, sino por su compañerismo, carisma y amistad.

Como Arquitecto, Chemari contribuyó con sus proyectos, a la construcción de más de tres mil viviendas por toda España (León, Oviedo, Madrid, Valencia, Castellón, Murcia...), muchas de ellas de protección oficial. La suya fue, sin duda, una gran contribución al desarrollo de la España en la que vivió.

Se casó con Amparo en 1982 y fijó su residencia en Castellón. Tuvieron 2 hijos y antes de dejarnos, aún pudo conocer a su primer nieto.

Aunque no nos veíamos todo lo que queríamos, tanto por la distan-

cia, como por su delicado estado de salud, mantuvimos siempre un contacto telefónico frecuente para saber de nuestras vidas y recordar anécdotas pasadas.

Hacía tiempo, que, por su enfermedad, no asistía a la comida anual que hacemos los de la promoción del 70. La última vez que estuvo con nosotros, fue, en el patio del colegio el 4 de junio de 2022, en la entrega de las insignias a los antiguos alumnos, organizada por AVEA con motivo de la celebración de los 50 años de la salida del colegio.

Su familia, que siempre tuvo a su lado, era el centro de su vida: Su mujer Amparo, sus hijos Mar y Javier y su primer nieto Mario.

Fue una persona muy querida y apreciada por todos. Se nos fue el 8 de diciembre de 2025

¡Querido amigo Chemari, nunca te olvidaremos! Descanse en Paz.

Ramón Sevilla
Promoción 1970

Misa funeral en recuerdo de José María Soler Díaz

Propuesta de los miembros de la Promoción de 1970, a la que pertenecía José María Soler Díaz, Chemari, y con el consentimiento de la familia, se organizó en su recuerdo una misa funeral que se celebró el martes 27 de enero de 2026 a las 18,30 h. en la capilla del colegio. La misa fue celebrada por el Padre Felix Martín, Consiliario de AVEA.

Los familiares asistentes, entre los que estaba, su esposa Amparo, estuvieron bien acompañados por un nutrido grupo de compañeros de promoción.

En la homilía, el Padre Felix destacó, que fue una persona que paso haciendo el bien, tal como compar-

tió finalizando la misa, en el momento de la acción de gracias, su compañero y amigo Ramón Sevilla, ya que fue un alumno brillante y ofreció siempre su ayuda a los compañeros menos dotados.

La familia, a través de Amparo, su viuda, agradeció a los presentes y a los compañeros promotores del acto, que el homenaje hubiera partido de sus compañeros de entonces, así como la presencia de muchos de ellos.

En representación de AVEA asistió su Presidente, y otros miembros de la Junta.

Redacción

José R. Martínez Verduch



No por esperada ha sido menos dolorosa la noticia. Si que nunca hubiéramos querido que llegara, pero el fallecimiento de José Ramón Martínez Verduch, “Verdú” para los compañeros del colegio, o Pepe, como quería que le llamáramos, nos ha dejado en shock. Los encuentros_almuerzos de todos los primeros martes de cada mes, no serán lo mismo sin su presencia. Su inteligencia y su prodigiosa memoria nos ha llevado cantidad de veces a las aulas de Agustinos donde compartimos las horas escolares de nuestra infancia y primera adolescencia: Compañeros, profesores, colegio, etc, etc.

Os puedo asegurar que desde que empezó su larga enfermedad, siempre ha esperado con ilusión el encuentro mensual con sus amigos-compañeros de colegio. Quiero corroborarlo poniendo textualmente sus

palabras que nos dirigió en la comida de celebración del 60 aniversario de nuestra promoción en Agustinos: *“Finalmente os diré solo una cosa. Una de las grandes suertes de mi vida ha sido pertenecer a la promoción de 1965 del colegio de los PP Agustinos de Valencia”*.

Estoy seguro de que todos nosotros tenemos recuerdos y anécdotas de la vida en la que está presente nuestro amigo Pepe.

Banda de honor en el Colegio por su nivel académico, siempre reconoció “humildemente” su nivel detrás del también siempre recordado Ramón Serrano.

Líder indiscutible del equipo de hockey sobre patines de Agustinos-Valencia, que quedó subcampeón de España en los campeonatos nacionales del año 1963, siempre reconoció a mucho honor, que en la cancha el mejor era José Ramón Ros. Y lo seguía diciendo hasta el final.

Y a nivel profesional, relataba que ante una situación de igualdad dudosa en la obtención de la cátedra de Profesor de Matemáticas en la Universidad de Santander, prefirió esperar una segunda oportunidad a pleitear con un compañero.

La oportunidad se presentó, y de nuevo quedó el número uno.

Al finalizar en el Colegio, animado por el Padre Herminio, se

presentó y ganó la Olimpiada Nacional de Matemáticas.

Finalizado el Preu en Agustinos-Valencia, marchó a estudiar Ciencias Exactas a Zaragoza, ya que aquí no estaba esta Facultad. Allí mismo trabaja de PNN y obtiene el doctorado en CC Exactas. De 1975 a 1982 es profesor adjunto de CC Exactas en la Universidad de Santander. A partir de 1983 hasta 2018 es catedrático de Álgebra en la facultad de CC Exactas de la Universidad de Valencia donde se jubila con honores.

Y que añadir de sus valores humanos. Su simpatía y su atención a todos los que le rodeaban lo hacían centro de cualquier reunión. ¡Con que autoridad nos mandaba callar y estar atentos!

Padre ejemplar, era un enamorado de sus hijos, sus nietas y sobre todo de Pilar. ¡Su Pili! De personalidad arrolladora, siempre fingió ser el contrapunto de Pepe, cuando en realidad era su mayor apoyo en todos los órdenes de la vida. Seguro que, en estos momentos, cogidos de la mano, nos están escuchando, diciendo que ya está bien. Que no me alargue más.

Finalizo pidiendo a Dios que descanse en Paz nuestro amigo Pepe Martínez Verduch. Siempre estarás en nuestra memoria.

Rafael García Noguera
Promoción 1965

Francisco de Asís Mirallave Izquierdo

El pasado 20 de diciembre de 2025 nos dejó Francisco de Asís Mirallave Izquierdo, antiguo alumno del colegio Agustinos de Valencia, promoción 1971. Miembro fundador del grupo Folk Nueva Ilusión, fue allí donde no solo compartió su pasión por la música, sino donde conoció a quien sería su compañera de vida, Inmaculada Capó.

Quienes compartieron momentos con él recordarán, por encima de todo, su característico sentido del humor. Paco poseía esa “fina aironía” que se adivinaba antes de las palabras: una mirada cargada de picardía y una sonrisa burlona que siempre invitaba a la complicidad con sus compañeros.

En su faceta profesional, ejerció como un abogado excelen-



te profesional y justo. Destacó por un respeto absoluto hacia los demás, haciendo gala de una elegancia intelectual poco común al tratar con la misma consideración incluso a aquellos con quienes discrepaba profundamente.

Paco era de esas personas que parecen pasar desapercibidas, pero que dejan un poso imborrable. Como sucede con ese buen café de cada mañana al que uno se acostumbra sin darse cuenta, solo al faltar somos plenamente conscientes de cuánto lo echamos de menos.

Tras su semblante serio y su sobriedad exterior, se escondía un hombre profundamente solícito y entregado a su familia, siempre dispuesto a tender la mano ante cualquier necesidad. Así era “Paco” para sus amigos y familia: un hombre que hacía el bien sin ruido, prefiriendo siempre el segundo plano a la estridencia.

Así es como lo recordaremos siempre quienes tuvimos la suerte de quererlo.

Redacción



VENTA DE RECAMBIOS Y ACCESORIOS
PARA VEHÍCULOS NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

ARMANDO MARI, S. L.

CARRETERA BENETUSSER Nº 53, NAVE 4 · PAIORTA
96 378 36 45

José Luis Guamis López

El pasado 18 de febrero de 2026, Valencia despidió a José Luis Guamis López a los 78 años de edad. Miembro de la promoción de 1965, José Luis dejó una huella imborrable en las aulas de los Agustinos, no por la rigidez de los expedientes académicos, sino por la viveza de un espíritu que nunca aceptó ser domesticado.

Quienes compartieron pupitre con él lo recuerdan como un alma inquieta y revoltosa. Su carácter alegre y jovial lo convertía a menudo en el centro de las bromas, lo que le valió más de un castigo que afrontaba con la misma naturalidad con la que vivía. Sin embargo, tras esa fachada de rebeldía se escondía

un compañero excepcional y profundamente solidario. Poseía una nobleza antigua: esa que le llevaba a cargar con culpas ajenas para proteger a los suyos, anteponiendo la lealtad al grupo a su propio beneficio.

Aunque su paso por el colegio no culminó con el bachiller, fue siempre un alumno cumplidor que supo mantener el respeto hacia sus maestros y materias, entendiendo quizás que las lecciones más importantes de la vida se aprendían en el patio y en la amistad compartida.

Desde estas líneas, queremos hacer llegar nuestras más sentidas condolencias a su hermano Buenaventura (exalumno de la pro-



moción de 1971) y a todos sus familiares.

Se nos va un hombre bueno que, bajo su apariencia de niño travieso, guardaba un corazón de oro. Descanse en paz.

Redacción

María Viana Miedes



Con profunda tristeza, despedimos a María Viana Miedes, promoción 2002, fallecida el pasado febrero a los 41 años. Recordamos con cariño su paso por nuestro centro,

donde no solo creció académicamente, sino que también destacó en el ámbito deportivo, formando parte de nuestros equipos de baloncesto y participando con entusiasmo en campeonatos escolares.

Tras su etapa escolar, María forjó una trayectoria vital marcada por la valentía y el compromiso social, fue Voz del campo valenciano, una figura clave en la defensa de la agricultura, siendo reconocida en 2019 por el Ayuntamiento de Valencia como “agricultora ejemplar” de Castellar por su labor en la protección de la huerta.

Sus compañeros la definen como una mujer “tenaz, luchadora, fuerte y valiente”, siempre dispuesta a defender la dignidad del “Trellat de la Terra”.

Su vocación de ayuda la llevó más allá de nuestras fronteras, obteniendo una beca para colaborar en proyectos de cooperación en Honduras a través de la Universidad Politécnica de Valencia.

María nos deja un legado de integridad y pasión por sus raíces. Como bien expresan quienes trabajaron codo con codo con ella, su lucha por un mundo más justo y por la puesta en valor de nuestro patrimonio agrícola continúa en el recuerdo de todos los que la conocieron.

Desde estas páginas, enviamos nuestras más sinceras condolencias a su familia, amigos y compañeros.

Redacción



Alpama Joyeros, S.L.

INSIGNIAS
ADEREZOS FALLERA
PEINETAS
DETALLES FALLEROS

Plaza Segovia, 12-Bajo

Tel. 96 377 38 57

46017 VALENCIA

www.alpama.es



alpama joyeros sl

alpamajoyeros@telefonica.net



*Centro de Educación Infantil
Giorgeta
de uno a seis años,
adscrito al Colegio P.P. Agustinos*



Agustinos
COLEGIO ST. TOMÁS
DE VILLANUEVA
Valencia





Actualiza tus datos y... ¡Vuelve a casa!

¿Te acuerdas de las risas en el patio y de los compañeros de clase? En **AVEA** no queremos que esos recuerdos se queden en el olvido. Queremos que sigas formando parte de nuestra gran familia.

Ponte al día (¡Es gratis!)

Solo por dejarnos tus datos, ya eres **asociado de AVEA** sin pagar ni un euro.
¿Qué ganas?

- **Enterarte de todo:** Te mandamos noticias de tu curso, del cole y de nuestras excursiones.
- **Lectura asegurada:** Recibirás la revista *AVEA INFORMA* en tu email.
- **Reencuentros:** Estarás en el bucle para no perderte ningún evento..

¿Quieres echarnos un cable? Hazte socio colaborador

Si te apetece implicarte un poquito más, por solo **25 € al año** nos ayudas a que la asociación siga viva. Con eso financiamos:

- **El Día del Antiguo Alumno** (el emocionante primer sábado de junio).
- Nuestra web y los gastos de las excursiones, guías y charlas.
- **Tu revista en papel:** Te enviamos *AVEA INFORMA* a casa, por correo postal.
- **Prioridad:** Tendrás sitio reservado en todas nuestras actividades.

¡Buscamos tu talento!

¿Te gusta escribir? ¿Eres experto en algo y quieres dar una charla en el cole?
¿Tienes ideas frescas para organizar eventos? ¡Vente a nuestras reuniones de trabajo! Estamos deseando escucharte.

¿Cómo te apuntas?

Es superrápido:

1. Entra en www.aveagustinos.es
2. O mándanos un mail a aveagustinos@gmail.com con tu nombre, apellidos, correo y teléfono.

Tranquilo, tus datos están a buen recaudo con nosotros. No se los daremos a nadie sin tu permiso; si alguien quiere contactarte, te avisaremos primero en privado.

111

AÑOS

GRUPO AZA



OFICINAS CENTRALES

Avd. Reino de Valencia 2-1º 46005 Valencia Teléfono: 960 141 200 www.grupoaza.es



ASOCIACIÓN VALENCIANA DE EXALUMNOS AGUSTINIANOS

C/. Albacete, n.º 5 (Colegio PP. Agustinos)
46007 - VALENCIA
Tel. 963 411 999

aveagustinos@gmail.com
www.aveagustinos.es
www.facebook.es/aveagustinos