

AVEA informa



Revista n.º 17 - mayo de 2023

Asociación Valenciana de Ex Alumnos Agustonianos



Foto: autorretrato de Joaquín Sorolla



ASOCIACION VALENCIANA DE EX ALUMNOS AGUSTINIANOS

C/. Albacete, n.º 5 (Colegio PP. Agustinos)
46007 - VALENCIA
Tel. 963 411 999

aveagustinos@gmail.com
www.aveagustinos.es
www.facebook.es/aveagustinos

NOTA LEGAL



En cumplimiento con lo establecido en la ley 34/2002, de 11 de julio, de servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio

Electrónico (LSSI-Ce) y de la ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que su dirección de correo figura en nuestra lista de correo gratuita como ex alumno del colegio Sto. Tomás de Villanueva (P.P. Agustinos) de Valencia, creada y gestionada por la Asociación Valenciana de Ex alumnos Agustinos, (AVEA), formando parte de un fichero automatizado, con el fin de poder enviarle información referente a nuestras actividades y la revista AVEA informa. Asimismo, le informamos de la posibilidad de que en cualquier momento puede ejercer los derechos de acceso, rectificación y oposición de sus datos de carácter personal, mediante el envío de un correo electrónico o de una llamada telefónica a la Asociación.

Revista informativa de A.V.E.A. ASOCIACION VALENCIANA DE EX ALUMNOS AGUSTINIANOS

C/. Albacete, n.º 5 (Colegio PP. Agustinos)
46007 - VALENCIA
Tf. 963411999
e-mail: aveagustinos@gmail.com

JUNTA DIRECTIVA:

P. Consiliario: Manuel Gutiérrez Díez
Presidente: Luis Barona Boj
Vicepresidente: Ignacio Fagoaga Mata
Secretario: José Javier Aguado Codina
Vicesecretario: Antonio Ortega Aguado
Tesorero: Gonzalo Romero Soler
Vocal 1º: Rafael García Noguera
Vocal 2º: José Luis Lombillo
Vocal 3º: Javier Turégano
Vocal 4º: José Enrique Brisa Crespo
Vocal 5º: Marc Gonzalo Zacarés



Portada: Joaquín Sorolla Bastida

EDITORIAL



En este número de nuestra revista quiero dedicar estas líneas al agradecimiento, mi gratitud, a todos aquellos antiguos alumnos del colegio Agustinos de València que ayudan a AVEA a alcanzar sus metas de cada año, destacando la labor de los delegados de promoción, los articulistas que mandan sus colaboraciones para componer esta revista y a todos los ponentes de las conferencias coloquio que se hacen en el colegio.

Por ley natural, grandes amigos y trabajadores incansables de nuestra Junta Directiva marcharon. Hace algo más de un año despedíamos a nuestro Secretario, D. Ángel Colomer Luján, de la promoción de 1.959, el cual nos ha dejado como herencia su espíritu incansable y perfeccionista, como valores fundamentales, y su amor por el colegio y por la amistad de sus compañeros, como valores esenciales.

Por suerte, en el recorrer su camino esta asociación de antiguos alumnos, surgen otros compañeros con un perfil similar que tienden sus dos manos para colaborar con la asociación, con valores idénticamente valiosos y con su propia personalidad. Quiero agradecer el trabajo desplegado por D. José Luis Lombillo (promoción año 1970) y por D. Javier Turégano (promoción año 1971), dos compañeros que se han unido al equipo de trabajo de AVEA y que, además, pienso que están realizando un trabajo fantástico con sus promociones, programando y sacando adelante actividades que provocan un contacto periódico entre los antiguos compañeros. Su trabajo con sus promociones se une al que realizaban otros ya conocidos por todos nosotros, como los antiguos presidentes de AVEA, D. Rafael García (promoción año 1965) y D. Ignacio Fagoaga (promoción año 1962). Seguro que injustamente olvidaré hoy algún nombre al escribir estas líneas, pero con ellos he mantenido estrecho contacto en AVEA durante más de 15 años y esto me ha permitido conocer de primera mano toda la gran labor que también realizan. En este número iniciamos una serie de artículos que cuentan las actividades de las distintas promociones y aprovecho la ocasión para invitaros a que nos informéis y nos hagáis llegar fotos de lo que hacéis todos con vuestras promociones, desde un sencillo almuerzo hasta el mayor de los proyectos que abordéis.

Como siempre, invitaros a participar del día del antiguo alumno el primer sábado de cada mes de junio, que en este año cae en el día 3. La principal novedad del 2023 es que concentramos los actos por la mañana, entre las 10:00 h y las 14:00 h, en el colegio. Todos los que estudiasteis algún año en Agustinos de València estáis invitados a participar y, en especial, los que este año celebran el 25º, 50º y 60º aniversario de finalizar los estudios.

Luis Barona Boj
Presidente de AVEA

REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN:

Manuel Gutiérrez Diez. OSA
Luis Barona Boj
Javier Botella de Maglia
Francisco Peñarrocha Ferrer
José Enrique Brisa
Rafael García Noguera
Eduardo Oltra Castañer
Marc Gonzalo Zacarés

MAQUETACIÓN:

Luigi

N.B.-La Asociación no se responsabiliza de las opiniones, artículos y comentarios de las personas que colaboran con esta revista.

MEMORIA Y RECUERDO DE BENEDICTO XVI

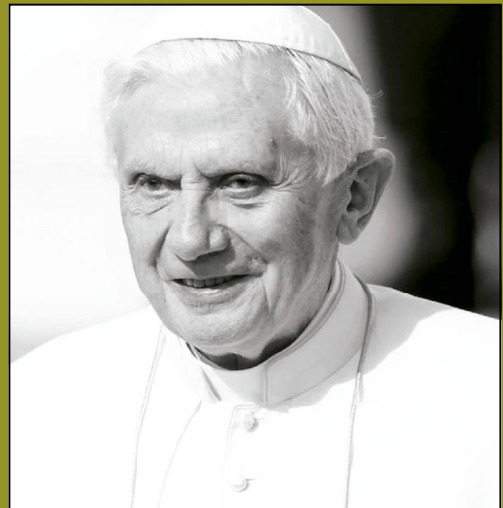
El 21 de diciembre de 2022 la vida de Joseph Ratzinger comenzó a apagarse y unos días después la Santa Sede anunció el fallecimiento del papa emérito.

Más de 20.000 personas despidieron al papa germano pasando por la capilla ardiente instalada en la Basílica de San Pedro.

El papa Ratzinger, testigo valiente del evangelio, será recordado siempre por su destacada participación en el Concilio Vaticano II y por la claridad de su pensamiento.

El papa Francisco despedía a su antecesor con aquellas palabras de "hasta siempre fiel amigo del Esposo, que tu gozo sea perfecto al oír definitivamente y para siempre su Voz".

Manuel Gutiérrez Diez
Consiliario de AVEA València



JOAQUÍN SOROLLA BASTIDA

Celebración del centenario de su fallecimiento y su entierro en el Cementerio General de la Ciudad de Valencia.

Don Joaquín Sorolla y Bastida fue un niño nacido en una pequeña calle de la ciudad de Valencia, llamada entonces Calle Nueva y, actualmente, de las Mantas, el 27 de febrero del año 1863. Descendió de su padre, Joaquín Sorolla Gascón (natural de Cantavieja –prov. de Teruel–) y su madre, María Concepción Bastida Prat, valenciana que poseía con su marido una tienda de tejidos llamada “Seis dedos”. El día siguiente al nacimiento, el niño fue bautizado en la Iglesia parroquial de Santa Catalina. Por desgracia, este matrimonio fallece en el año 1865 a causa de haber contraído el cólera, dejando huérfanos a sus dos hijos Joaquín y Concha.

Estos niños fueron bienaventurados al ser adoptados por un matrimonio familiar suyo con el que vivieron y recibieron educación y estudios necesarios.

Don Joaquín se sintió atraído, desde muy joven, por la pintura y el dibujo y, llegó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Valencia hasta que, finalizado su paso por esta Escuela, comienza sus viajes a Madrid y conoce el Museo del Prado. En el año 1883 ya obtiene un buen premio en la Exposición Regional de Valencia al otorgarle la medalla de oro a su cuadro “Monja en oración”; no obstante, su verdadero premio es la beca recibida de la Diputación de



Autorretrato familiar del fotógrafo Antonio García Peris (de pie, al fondo) realizado en 1907. Sorolla aparece sentado, en primer plano a la izquierda.

Valencia, consistente en un pago anual de tres mil pesetas durante tres años, para poder vivir en Roma. Tan bien se encuentra allí que solicita a la Diputación de Valencia una prórroga de un cuarto año de la beca, la cual es concedida. Lo que ello significa es que, en su regreso a España, se elige el establecimiento temporal en la casa de los padres de Clotilde, en la huerta valenciana, llamada “El Campet” y, tras unos meses de meditación en Valencia, adquieren la decisión de trasladar su vivienda definitiva a la Villa de Madrid, la Capital de España.

Su estancia definitiva en Madrid es consecuencia de la pintura y la participación en Salones Internacionales con sus obras y, del mismo modo, de la recepción de importantes premios que fueron abriéndole las puertas para su participación en distintos lugares del extranjero como París, Viena, Chicago, en donde su óleo ¡¡Otra Margarita!! Es adquirido por 11.289 pesetas, en Múnich, etc.

El año 1895 en la Exposición General de Bellas Artes de Madrid hay un cuadro que, tras

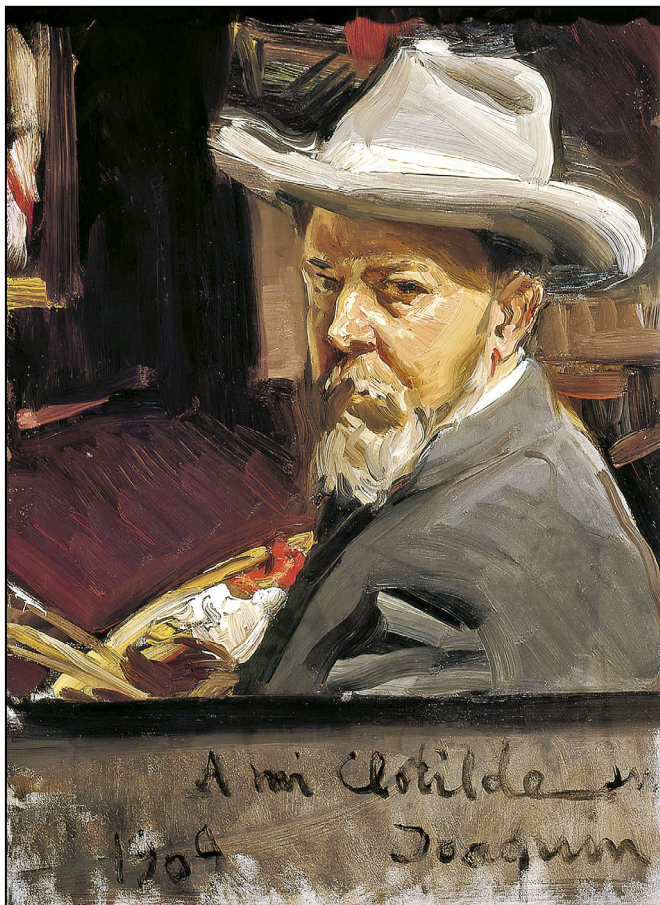


Fotografía de Joaquín Sorolla.

haber recibido medalla de primera clase, es adquirido por el Estado Español para el Museo del Prado: el título del cuadro es ¡Aún dicen que el pescado es caro! En París, el cuadro “La vuelta de la pesca” es adquirido por el Estado Francés para el Musée du Luxembourg.

En 1896 nuevamente participa en Berlín en su Exposición Internacional y el Jurado le otorga a su obra “Pescadores valencianos” la medalla de oro, y el cuadro es adquirido por la National Galerie Berlina. También figura en la Exposición de Pintura Española en Suecia y Noruega, y desde Valparaíso (Chile) recibe un encargo para la decoración de una gran mansión. Un año después envía el conjunto de paneles, entre los cuales hay dos con el significado de “Yo soy el pan de la vida” y “Jesús y sus discípulos en el lago Tiberiades”.

Los años siguientes es premiado con medalla de oro en Múnich y, acompañado por su mujer, viaja a Milán, Florencia y Venecia. Su esposa Clotilde posa como modelo en muchas obras



Óleo autorretrato de Joaquín Sorolla.



Óleo autorretrato de Joaquín Sorolla.

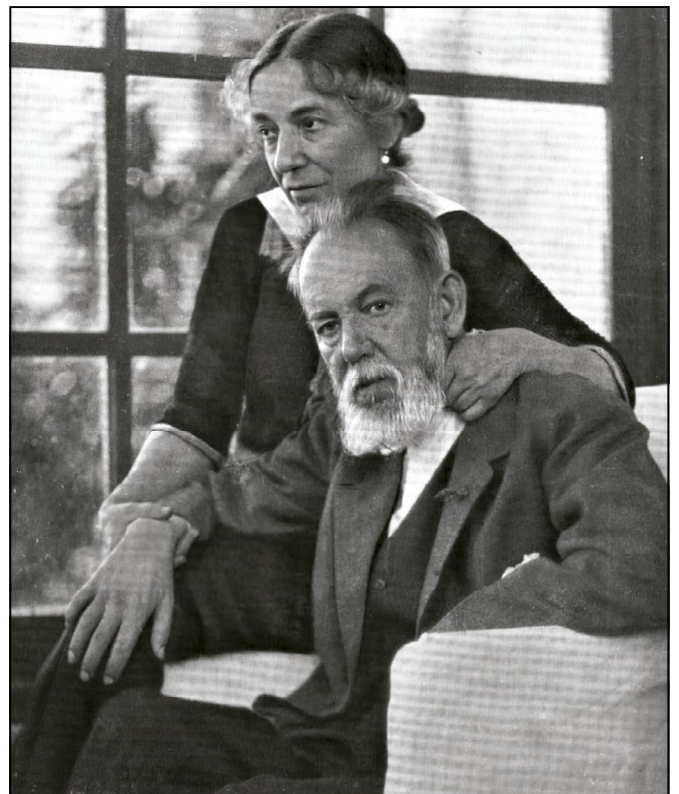
de su marido, que sigue participando en certámenes internacionales y nacionales, obteniendo galardones y Condecoración de Gran Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica. En la exposición por la cual otorgan dicha distinción, se adquiere una pintura titulada "Comiendo en la barca" por una cuantía de treinta mil pesetas. (La mayor cantidad pagada por una obra pictórica española entonces).

El año mil novecientos supone el comienzo del siglo XX, en el que Don Joaquín Sorolla realiza lo más importante de su propia historia. Además de ello, recibe el reconocimiento político al ser identificado por el Ayuntamiento de Valencia como "hijo predilecto y meritísimo de la ciudad" y, un tramo de la calle de las Barcas es denominado Calle del Pintor Sorolla. El Estado francés le concede la Gran Cruz de Caballero de la Legión de Honor por el conjunto de su obra y los años de participación en salones y concursos de París. Y en el año 1901 es nombrado miem-

bro correspondiente de la Academia Francesa de Bellas Artes. También lo es de la Real Academia de Bellas Artes de Lisboa y, cómo no, académico de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

En esos momentos, Don Joaquín Sorolla es un pintor no solo valenciano y español; lo es de fama eminente en gran parte de Europa y en América. Curiosamente, maneja los colores oscuros, presentes en los retratos de estudio, y los luminosos de sus pinturas paisajísticas, en donde aparece el blanco puro. El cuadro donde es retratada su mujer Clotilde, pintado en la playa de Valencia, ella va vestida de blanco y con sombrilla del mismo color, al igual que el rompimiento de las olas. Es una obra digna de ver, expuesta en el Museo Sorolla de Madrid. Lo más curioso es que también la retrató con traje de noche negro, como se podrá apreciar en el mismo Museo.

Dicho Museo tiene su origen en la compra de un solar de la duquesa de Marchena, al que se añade posteriormente otro solar colindante en el que, en una porción del mismo, Don Joaquín construye su vivienda madrileña y diseña su jardín privado, en el que pinta un precioso cuadro de su mujer y sus hijas que, hoy, es de colección privada.



Fotografía de Joaquín Sorolla y su esposa Clotilde.



Óleo de Sorolla escenas valencianas.

Ese año es, de otro modo, importantísimo; pues habiendo sido nombrado miembro de la Hispanic Society of America de Nueva York, ya comienza a pintar las obras que se expondrán en ella. En total fueron trescientas cincuenta y seis obras, de las que fueron vendidas ciento noventa y cinco en Nueva York, Buffalo y Boston, por una cuantía de 181.760 dólares. Tal es la respuesta de la crítica, que en Washington, en la Casa Blanca, es llamado para pintar los retratos del Presidente William Howard Taft y de su esposa. En España pinta retratos de Alfonso XIII, José Echegaray y José Gestoso, encargados por Hispanic Society of America.

Los encargos de esta Sociedad no finalizan, sino más bien se incrementan al haberse firmado un contrato, en París, de un valor de 150.000 dólares, que deben tener un número suficiente de obras para instalarlas en el friso de la Biblioteca, el cual posee setenta metros de lon-

gitud por tres y medio de altura. El conjunto de pinturas tendrá el título de "Visión de España" y recogerá las características de la Península Ibérica. El plazo dado para su realización es de cinco años.

Cumpliendo con él viaja, en ocasiones sólo y a veces acompañado por su familia, y se dedica a recorrer las regiones españolas para dibujar detalles que luego pintará en los paneles de la Biblioteca. Uno de ellos, dedicado a Castilla y León, incluye más de cien figuras. Sigue pintando paneles de España hasta el último de ellos, que finaliza en Ayamonte (Huelva) y lo dedica a la pesca del atún. Solo estas obras colocadas en la Biblioteca de la Hispanic Society, reúnen una visión de España repartida en doscientos cuarenta y cinco metros cuadrados. Al margen hay decenas de retratos, encargados para la propia sociedad.

Los años siguientes son dominados, irremediablemente, por el tipo de enfermedad que



Pescadores valencianos.

padeció Don Joaquín Sorolla. Debió tratarse de algún modo de “ictus”. El último mes de su vida lo pasa en Cercedilla, en casa de su hija María, y en el momento de su muerte se encontraba acompañado por su mujer, su hija, su hijo y por su yerno. Su íntimo amigo Mariano Benlliure imprimió su mascarilla y presidió, en Madrid, la comitiva hasta la estación del Mediodía, de donde los restos mortales fueron trasladados a Valencia y, en su cementerio General, inhumados en el Panteón Familiar.

Alfredo García Mor

Exalumno del Colegio de los PP. Agustinos por el que anduve del año 1959 al año 1969.

No pertenecí a la sección de ciencias, sino a la de letras.



Mujeres paseando por la orilla.

IN MEMORIAM: JOSÉ MIGUEL ORTS TIMONER

Carta de su amigo sobre la celebración del día del antiguo alumno en 2022

Me alegré mucho el día que te informé que AVEA había retomado, después de los 2 años de pandemia, la tradición de celebrar de nuevo el Día del Exalumno, e inmediatamente me contestaste que contara contigo y que harías lo posible para contactar con algún compañero de tu promoción para informarle del evento, y asistir juntos al mismo. Como ya sabías por tu participación en la celebración de tu 50 aniversario y por la programación que no pudo celebrarse 2020, esta fiesta es para homenajear a las promociones que se han graduado en el Colegio de los PP. Agustinos hace 25, 50 y ahora 60 años.

Posteriormente, me contaste que, en el tiempo transcurrido desde la anterior celebración de los 50 años, habían fallecido varios, y entre ellos nuestro común amigo y secretario de AVEA, Ángel Colomer Luján. También me comentaste que habías contactado con algunos más y, que por diversos problemas de salud, les sería casi imposible acudir al evento, como así fue.

Me dijiste también que, aunque fueras solo, el sábado 4 de junio, contara contigo en representación de ellos, para recoger las insignias de “oro y platino”, creadas para la ocasión.

El Día del Exalumno, puntualmente allí estabas, en el patio, con el resto de las promociones más jóvenes que ese día también recibían sus insignias por los 25 y 50 años de haber finalizado su graduación.

Y para no sentirte aislado, trajiste contigo a Elisa, tu esposa.

De nuevo fue una alegría para mí verte sentado en este patio que conoces desde hace tantos años, pero que no se parece en nada al que te acogió en el año 1954, cuando viniste con tu hermano Paco, de niños, al colegio de los Agustinos. ¡Caramba si han pasado años!

Durante el acto, tuve el honor de entregarte la insignia que te acreditaba como el Exalumno Veterano. Y tú, acostumbrado a dirigirte al respetable por los muchos años de “maestro de escuela”, como te gustaba definirte, cogiste el micrófono para hacer un breve parlamento. Primero, el agradecimiento a los PP. Agustinos por la formación



José Miguel Orts Timoner.

humana y cristiana que recibiste. También a AVEA por la organización del acto y acordarse de los “superveteranos” exalumnos del colegio. Y también te dirigiste a las otras promociones que allí estaban para recordarles que se sintieran orgullosas del Colegio donde habían estudiado. Que la amistad que nace en la infancia en el Colegio pervive para siempre. Finalizado el acto, antes del refrigerio final, discretamente, os volvisteis a casa.

Mi mayor sorpresa y disgusto fue el día 20 de junio, 16 días después del evento, y 4 antes que cumplieras los 80 años. Un familiar común me telefoneó a primera hora de la mañana, para informarme que, debido a un infarto de miocardio, la madrugada anterior habías fallecido.

Lo sabrás desde la derecha de Dios Padre, donde seguro que te encuentras, el sentimiento de desolación que has dejado en tu familia. También entre tus alumnos y muchas amistades, y en los círculos intelectuales y políticos de toda España en los que te movías.

José, fuiste una persona discreta y quien te conoció, aunque fuera de forma circunstancial, pudo apreciar los grandes valores cristianos y humanos que has derrochado durante toda tu vida.

José Miguel, Descansa En Paz.

Rafael García Noguera

Promoción año 1965

NOTICIAS DE LAS PROMOCIONES

Conociéndonos mejor

El viernes 24 de marzo de 2023 se reunió la promoción de 1970 para realizar una actividad que merece compartamos hoy aquí mediante este artículo, como idea realizable o inspiradora para otras promociones.

La cita tuvo a lugar en un restaurante cerca del colegio cuyas instalaciones ofrecían un marco ideal para llevar a cabo la actividad, disponía de un amplio salón privado con proyector y servicio de restauración para ofrecer una pausa, almuerzo a mitad de la mañana y una comida como cierre de la jornada.

La actividad efectuada giraba en torno a la proyección de una ficha dedicada a cada compañero de la promoción que respondió a la llamada a participar, proyección que fue acompañada de una presentación fantástica ejecutada por varios miembros de la promoción que promovieron el encuentro. La diapositiva mostraba dos fotografías del antiguo alumno, un actual y otra de cuan-



Llegan los primeros compañeros.

do estudiaba en el colegio, e iban acompañadas de un extracto que recogía un resumen de la vida del protagonista: si se casó, cuántos hijos y nietos tiene, qué estudió, cuál fue su desarrollo profesional y, cómo no, qué recuerdo guarda de su



Comida de cierre de la jornada.



Proyección de diapositivas durante las jornadas.

paso por el colegio. En la exposición hubo un momento dedicado a un sentido recuerdo de aquellos compañeros que se tenía conocimiento de su fallecimiento.

Algunos de los asistentes se cruzaron medio país para acudir a la cita, otros no pudieron acudir y mandaron los datos para que su ficha fuera proyectada.

El ambiente vivido durante la jornada fue festivo, jovial, entrañable y lleno de compañerismo y amistad. El balance fue más que positivo a tenor de todos los comentarios que se escucharon a lo largo de la mañana. Mil y una anécdotas y recuerdos fueron compartidos, fueron muchos



Proyección de diapositivas durante las jornadas.



Llegaron todos los compañeros y comienza la exposición.

años en el colegio los compartidos por todos los compañeros y sus profesores.

La promoción de 1970 invitó a asistir a otros miembros de otras promociones y al presidente de AVEA, cosa que aceptamos muy gustosamente.

Como conclusión final, animamos desde estas líneas a todos los antiguos alumnos a realizar actividades con su promoción como la que hoy hemos descrito, por ejemplo, y a compartirlas con los demás. Así pues, estamos ya a la espera de toda aquella información que podáis remitirnos.



Proyección de la primera diapositiva y apertura de las jornadas.



José Luis Lombillo de Oñate, repasa el programa con Vicente Calabuig.



Todos los asistentes siguen con interés la exposición.

NOTICIAS DE LAS PROMOCIONES

Visita al Real Monasterio de Santa María de El Puig

El pasado 24 de noviembre de 2022, jueves, y según lo teníamos previsto, hicimos la visita al Real Monasterio de Santa María de El Puig, y al Museo Nacional de la Imprenta y Las Artes Gráficas, ubicado en el mismo edificio del Monasterio.

A la convocatoria acudimos un numeroso grupo de exalumnos, solos y con esposas, según costumbre y podéis ver en la fotografía que adjuntamos.

Fue una visita muy interesante pues, aunque alguno ya conocía el Monasterio, no así el Museo de la Imprenta. He de señalar que Alfonso Zamorano es miembro de la Real

Orden de Caballeros de El Puig. La mayoría desconocíamos el edificio y lo que a lo largo de los años ha aportado al Reino de Valencia, en sus aspectos históricos, religiosos y arquitectónicos.

Dado el interés demostrado por los compañeros, la señorita que nos acompañó, hizo un pormenorizado recorrido por todo el edificio, detallando toda la historia del mismo, desde su fundación por el Rey D. Jaime I El Conquistador, en 1237, un año antes de la conquista de Valencia ciudad, hasta los aposentos reales que usaron los reyes Juan Carlos y Sofía cuando venían oficialmente a Valencia.



Real Monasterio de Santa María de El Puig.

La obra inicial se amplió posteriormente en el siglo XVI, y se restauró definitivamente en el XX. Como ocurre en las obras clásicas en Valencia, en el edificio encontramos todos los estilos, desde el románico de la Portada de la Iglesia; gótico primitivo valenciano en la misma Iglesia; herreriano en el claustro y numerosos encuentros con el neoclásico. Todo muy bien explicado y documentado. Es de admirar la colección de cuadros que existen en sus salones.

En el altar mayor, se contempla el icono bizantino que San Pedro Nolasco, mercedario que acompañaba a D. Jaime, encontró donde está ubicado el Monasterio, con la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de los Ángeles, la Virgen del Puig como se la conoce popularmente, y que fue declarada por el Rey Patrona de la Conquista y del Reino de Valencia.

Como interés especial, comentar que en una capilla lateral de la Iglesia está enterrado el Padre Jofré, religioso mercedario que fundó el primer hospital psiquiátrico del mundo en Valencia, y creador de la devoción mariana a la Virgen de los Desamparados.

La verdad es que quedamos gratamente sorprendidos de la magnificencia del edificio, y de la brillante historia que ha supuesto para todos nosotros a lo largo de los siglos desde que fue construido.

Al finalizar la visita al Monasterio, accedimos en los bajos del edificio al Museo de la Imprenta, que pertenece a la red de museos de la Generalitat Valenciana.

Allí pudimos ver el gran número de maquinarias de artes gráficas, desde una reproducción de la primera máquina de imprenta inventada por Gutenberg en Alemania, hasta



Promoción 1965 y acompañantes.

modernos modelos de todos los tamaños, para impresión, desde tarjetas de visita hasta gran formato como periódicos y cartelera. El guía que nos acompañó hizo una prolija explicación de lo que ha supuesto la imprenta para la cultura y la sociedad en general desde que se inventó. Incluso en estos tiempos de Internet.

Como tenemos por norma en el grupo, al finalizar nos fuimos a comer a un restaurante próximo, en la localidad, donde aprovechamos para coordinar el próximo encuentro en la comida de Navidad.

Rafael García Noguera

Promoción año 1965

DÍA DEL EXALUMNO AGUSTINOS

Crónica por la Promoción 1971

Cuatro de junio de 2022, aún es primavera, aunque los efectos térmicos se notan quizás en exceso, bien podría ser verano, temperatura a un lado, este día lo tengo marcado desde hace meses, no va a ser un día cualquiera, ni mucho menos, qué va.

Atrás queda, como muy, muy lejano, un día de octubre pasado en que me llamaron del Colegio de Ingenieros Industriales, comunicándome que un tal Jorge Vera me iba buscando, dejó su teléfono para contactar. Me imaginé, al instante, de que se trataba, porque a veces parece que el



Promoción 1962.



Promoción 1970.



Miembros promoción XXV Aniversario.

pensamiento vuela por el cosmos y se puede compartir.

Vera, ¡madre mía!, hacía cincuenta años que no nos veíamos, desde que salimos de Agustinos, nunca coincidimos en todos estos años, y, sin embargo, lo tenía bien fresco en mi memoria. No sé si él me soportaba por tenerme delante, a justo lo contrario por estar él detrás. El caso, es que no me demore ni un día, le llamé, ¡y diana! Me vino a decir que deberíamos reencontrarnos los compañeros que salimos en el setenta y uno, después de tantos años. Así las cosas, si los dos coincidimos en la idea y en el tiempo, pues manos a la obra.

Empezó así una actividad frenética, tirando de agendas, a los más próximos, recabando a cada uno encontrando, que a su vez expresara su memoria y agenda, se hizo un grupo de WhatsApp para avanzar más rápido y así hasta hoy, somos cincuenta y siete y más de diez que ya no están



Compañeros de toda una vida.

con nosotros, que en gloria estén. Por el camino varios almuerzos, alguna cerveza y una cena.

Pero hoy, este día no está señalado en el calendario, anida en el corazón desde hace tiempo, nos vamos a reencontrar en el Colegio, en Albacete, cinco, donde vivimos los partidillos con pelota de trapo, y las columnas de los bajos por porterías, los viajes al torno de las monjas en la calle San Vicente, a por el balón que encalábamos, en nuestros eternos partidos de fútbol, los empujones en las escaleras, subiendo o bajando de clase, los puñetazos al compañero, para ganar más banco en el pupitre, el dolor de mandíbula, y el sabor durante días a regaliz, de tanto mascar su raíz, el desasosiego de cada mes al recibir las notas, las salidas con el trenet a lo desconocido



Llegan los antiguos alumnos al colegio.



Celebración de la Eucaristía en el patio interior.



Miembros de la celebración XXV Aniversario.



Compañeros XXV Aniversario.



Rafael García y Luis Barona.

fuera de Valencia, a recoger flores en mayo, mes de María, la sorpresa al abrir la cartera, y descubrir la ausencia del almuerzo, que horas antes tu madre puso, y tantas y tantas vivencias...

¿A dónde fueron? No se fueron, han estado siempre con nosotros, silentes, esperando nuestro reencuentro para emerger, y hacernos vibrar otra vez al evocarlas, cincuenta años después, en este día cuatro de junio.

**Francisco Javier Turégano Gomez
(Promoción 1971)**



Refrigerio en el patio.



Promoción L Aniversario.



La Promoción de 1971 elaboró una orla del Aniversario.



Ceremonia entrega de las insignias de Plata.



Ceremonia entrega de las insignias de Oro.

EL MUNDO DEL SENDERISMO

Entrevista a Francisco Gallego Siles, Exalumno de la Promoción de 1970

Francisco impartió en el Colegio una charla coloquio sobre el senderismo, el lunes 12 de diciembre de 2022 y queremos hacerle unas preguntas

P. El senderismo, como apuntabas entonces, es básicamente andar. ¿Puedes contarnos un poco la evolución histórica de esta forma de desplazamiento?

Andar es una forma de desplazamiento existente desde los primeros pobladores ya fueran cazadores o recolectores (nómadas)

En el Neolítico, con la agricultura, algunas poblaciones se hacen sedentarias. Puede que se ande menos, pero siguen cazando.

En el 2500 ADC, con el descubrimiento de la rueda, y la domesticación del caballo, se hacen caminos y calzadas que comunican pueblos. Puedes desplazarte sobre ruedas o a caballo.

Pero se sigue caminando mucho, por necesidad.

Con el auge de las ciudades, parte de la población ya no necesita caminar.

A finales de S. XVIII, tiene lugar la Revolución industrial. El Ferrocarril aparece a partir de mediados del S-XIX y se generaliza su uso. Los vehículos a motor son de la primera mitad del S-XX en sociedades industrializadas y en la segunda mitad ya se dispone de coches para todos.

La conclusión es obvia, buena parte de la población ya no necesita andar.

P. ¿La forma de andar, ha sufrido algún cambio?

Nadie discute que andar es un hábito saludable. Actualmente, se ha convertido en una



actividad lúdica deportiva, con muchas ventajas y pocos inconvenientes.

Entre las ventajas, puedo enumerar el que no requiere instalaciones, que es apta para todas las edades, no requiere conocimientos y se puede practicar sólo o acompañado.

Como inconvenientes se pueden citar el que puede resultar una actividad monótona y poco atractiva si se hace solo o se desarrolla en la ciudad, salvo si se realiza en grandes parques.

Como solución, surge el Senderismo. El senderismo es una actividad deportiva no competitiva que consiste en caminar siguiendo un itinerario determinado. Se acostumbra a realizar en senderos balizados y homologados por el organismo competente de cada país, pero también por sendas, caminos rurales y vías verdes sin homologar. Esta es la definición.

P. No obstante, hay otras actividades en la montaña distintas al senderismo.

Así es. Están el montañismo en general (Hay quien considera el senderismo como una modalidad de montañismo).



Cuando hablamos de montañismo de altura, hablamos de alpinismo, o himalayismo (por encima de los 7000 metros de altura). Nos estamos refiriendo a ascender altas montañas con medios adecuados, se busca la cima.

La bicicleta de montaña que ha tenido un gran auge.

El Trekking, que consiste en recorrer a pie largas distancias, generalmente en terrenos montañosa y durante varios días, alejados de poblaciones.

Las carreras de montaña, que no sé si catalogar como atletismo o como montañismo, puesto que las organizan ambas federaciones.

P. ¿Qué se está haciendo para acercar el senderismo a los no iniciados?

Básicamente, balizar senderos y darlos a conocer.

Se inicia en los entornos de las poblaciones, en especial en el medio rural y por terrenos conocidos por los habitantes de la zona.

Pero no todos conocen esos terrenos, lo que hace que no todos se aventuren. Para ello, para evitar que gente que desconoce el camino, pueda recorrer esos senderos, se balizan los senderos.

P. ¿Qué es el balizaje y cómo se realiza?

Balizar es indicar sobre el terreno un itinerario con algún tipo de señales o marcas.

Desde siempre se han hecho marcas para indicar los caminos.

Tras las II Guerra Mundial surge la idea de acercar los senderos a amplios sectores de la población. Se busca llegar a zonas montañosas y con atractivos naturales.

Alemania, Suiza y Francia dan los primeros pasos.

Para evitar la pérdida de los senderistas se empiezan a colocar señales, que vayan guiando al caminante en los puntos más conflictivos del recorrido.

Francia es la primera en balizar senderos para que acceda a ellos la población en general.

La Federación Española de Montaña decide continuar este sendero hacia el sur. La Federación Catalana se encarga de su marcaje y en 1975 se pinta la primera marca de un Gran Sendero en España.

En 1999 llega a Tarifa, es el GR 7 que atraviesa toda la Comunidad Valenciana.

P. Has mencionado los GR ¿Qué tipos de senderos existen y cuáles son sus características?

Están, como ya he dicho, los GR, s o Senderos de Gran Recorrido que miden más de 50 kms. de longitud.

Son senderos de gran longitud, lineales y que tienen servicios al final de cada etapa o no, exigen varias jornadas para recorrerlos en su totalidad.

Estas características hacen que lleguen difícilmente al gran público.

Por ello llegan los hijos del GR,s, senderos más cortos y con otras características, como son los PR,s (Pequeño Recorrido) y SL,s (Senderos Locales), que son generalmente circulares, se pueden realizar en una sola jornada, con lo que son aptos para la gran mayoría de la gente.

Con estos senderos llega el boom del senderismo a partir de finales del Siglo XX, discurren

por el medio rural, pero son los habitantes de las ciudades sus principales usuarios.

No hay pueblo que no tenga un sendero o varios si en su término hay parajes interesantes. Son ya un recurso turístico, que atraen a muchos senderistas.

P. ¿Estos senderos, han de cumplir alguna normativa?

Si, por supuesto, los GR,s y PR,s tienen que ser homologados por la Federación Española de Montaña que delega en las Autonómicas, se requieren unos requisitos, como son:

Ser apto para la gran mayoría de la población.

Ser transitable durante todo el año.

A ser posible utilizar y recuperar de antiguos viales, comunicación (viejos caminos de herradura y caminos carreteros)

Evitar la ascensión a grandes cimas.

No transitar por tramos con tráfico rodado o zonas que en condiciones normales presenten algún riesgo.

No precisar para su recorrido de conocimientos, técnicas o materiales especiales.

Estar señalizado (balizado) según las normas de la Federación de Montaña.

Contar con una topo guía o folleto (GR,s o PR,s) descriptiva del itinerario, así como de los valores ambientales, paisajísticos, culturales y etnográficos del recorrido.

P. ¿Y qué nos puedes decir de las señales de los senderos de las que has hablado antes?

Las señales se realizan con marcas de pintura, chapa u otros materiales. En lugares donde pueda nevar, son muy útiles las estacas, por su visibilidad. También se utilizan mojones, o postes con indicación de dirección, en especial en cruces de senderos y variantes.

Se utilizan también grandes paneles, en especial en las poblaciones y en el inicio del sendero o la etapa.



Estas señales se colocan en todas las bifurcaciones o cruces, en especial en aquellos que puedan presentar dudas sobre por dónde seguir. Igualmente, se eligen sitios donde se puedan ver a distancia.

P. Te veo muy convencido del senderismo. ¿Cuáles son las razones?

El senderismo es actualmente mi principal afición, me ha permitido llegar a rincones de España y países vecinos que no se conocen si no es haciendo senderismo

Pero para mí, el senderismo es sobre todo SALUD.

También aporta otras muchas cosas positivas, como, por ejemplo:

Facilita las relaciones humanas y la convivencia, el contacto con la naturaleza, el conocimiento del territorio, la conciencia ecológica, el turismo (Cultural y Gastronómico), y la actividad física, ya que se trata de un deporte

P. ¿Y no tiene nada negativo?

Lo negativo viene normalmente del mal uso, hay que practicarlo con conocimiento y algo de preparación.

La masificación, como en todo, tampoco es buena.

Hay lugares, que por salir en los medios a menudo se masifican, demasiada gente se concentra en esos lugares, mucha sin preparación o



Elemento balizamiento ruta.

con equipo inadecuado confundiendo el senderismo con un paseo.

P. ¿Existen muchos GR en España?

Los GR los numera la Federación Española de Montaña.

GR 7 fue el primero y va de Andorra a Tarifa. Después, por orden numérico, el GR 1 va de Ampurias a Fisterra, del 2 al 6 son senderos que discurren por Cataluña, el GR 8 que atraviesa Teruel de N.E. a S.O., el GR 9 en Euskadi, el GR 10 va de Puzol a Lisboa, el GR 11 atraviesa los Pirineos de Cabo de Creus a Fuenterrabía.

Y así, hasta unos 350, se van numerando por orden como las matrículas de los coches.

P. ¿Y GR,s en la Comunidad Valenciana?

En la Comunidad Valenciana existen más de 30.

Desde el GR 33 que va de Castellón a Peñagolosa, hasta el GR 333 que discurre por la Mancomunidad de Espadán-Mijares, hay otros muchos no consecutivos, como el de las vías pecuarias de los Serranos, el del Camino del Cid, la ruta de los monasterios desde Alzira, las tierras del vino por la Plana de Utiel-Requena, el camino de Santiago de Levante, los de la Costa Blanca por el interior, el Camí de la Conquesta de Els Ports de Morella, o el de la Canal de Navarrés. Por no citar otros que me parecen totalmente prescindibles. Alguno de ellos se va a descatalogar.

P. Cuéntanos

La red de Caminos Naturales que son promovidos por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. En su WEB es posible obtener toda la información, incluidas las rutas para GPS.

Luego existen otras rutas, como la Ruta del Santo Grial, el Camino de la Lengua Castellana, el del Quijote, el Camino de la Cruz (Caravaca de la Cruz), el Camino Lebaniego a Santo Toribio de Liébana, la Gran Senda de los Primeros Pobladores, el Camiño dos Faros, y muchos más, algunos combinan la opción senderismo y bicicleta de montaña.

Finalmente, están las Vías Verdes, que básicamente están acondicionadas para bicicletas aprovechando los trazados de líneas de ferrocarril cerradas.

P. ¿Cómo puede una persona a la que le interesa el senderismo, empezar a hacerlo?

Básicamente, hay una primera forma que es la más lógica, que es la de integrarse en un grupo senderista de los muchos que hay.

Los hay de fin de semana y entre semana.

Los jubilados somos un colectivo del que se nutren los grupos de entre semana, actividad muy saludable y gratificante.

El grupo con el que salgo en ocasiones tiene una media de edad de 70 años, y no puedes imaginarte como suben y bajan las montañas. Lo viven, ya nos llegará el tiempo de pasear por el cauce del Túrria.

No recomiendo iniciarse al senderismo en solitario, como tampoco caminar solo por esos montes, aunque seas un avezado senderista.

Conozco personas que, a raíz de generalizarse la APP para móviles, sobre todo Wikiloc se la han descargado, y se han lanzado al monte sabiendo que no van a perderse por esas rutas que otros han hecho y que su móvil les va marcando paso a paso.

Wikiloc ha significado un salto cualitativo, que permite practicar el senderismo sin los

GPS,s convencionales, llegando así a más gente, ¿quién no tiene un móvil?

La APP te permite acceder y compartir tracks (rutas) con más de 11 millones de senderistas que ponen a nuestro alcance, cerca de 40 millones de rutas por todo el mundo.

P. Has hablado de los GPS, ¿Qué nos puedes decir de ellos?

Las siglas GPS vienen de Sistema de Posicionamiento Global.

Desde mi punto de vista, después del balizaje, el GPS ha significado la segunda gran revolución en el Senderismo.

El GPS es como un mapa en el que siempre sabes dónde estás, pero que no te dice por dónde ir, ni sabe a dónde quieres ir.

El GPS de un coche si le dices el destino te lleva por las carreteras y caminos transitables para vehículos que tenga en sus mapas.

El GPS de montaña necesita también introducirle un itinerario o ruta (track).

¿Entonces sí que es muy útil el GPS?

Mucho yo me he quedado en él, utilizo wikiloc para buscar y seleccionar la ruta que luego pondré en mi GPS, pero en el monte funciono con el GPS, no con el móvil.

P. Y en cuanto a las rutas o tracks ¿Qué función tienen y cómo se consiguen?

Al comprar un GPS adquieres un software, hay que descargarlo e instalarlo en el propio GPS y en tu ordenador.

En el ordenador puedes descargarte los tracks que no son más que archivos que después introduces en el GPS.

Una vez introducidos, al abrir el GPS en el mapa ya no solo aparece dónde estás, sino el track, ruta o itinerario que vas a seguir.

Si estás situado sobre el track ya puedes ponerte a andar, si te sales de la ruta lo ves y también te avisa. Más sencillo imposible.

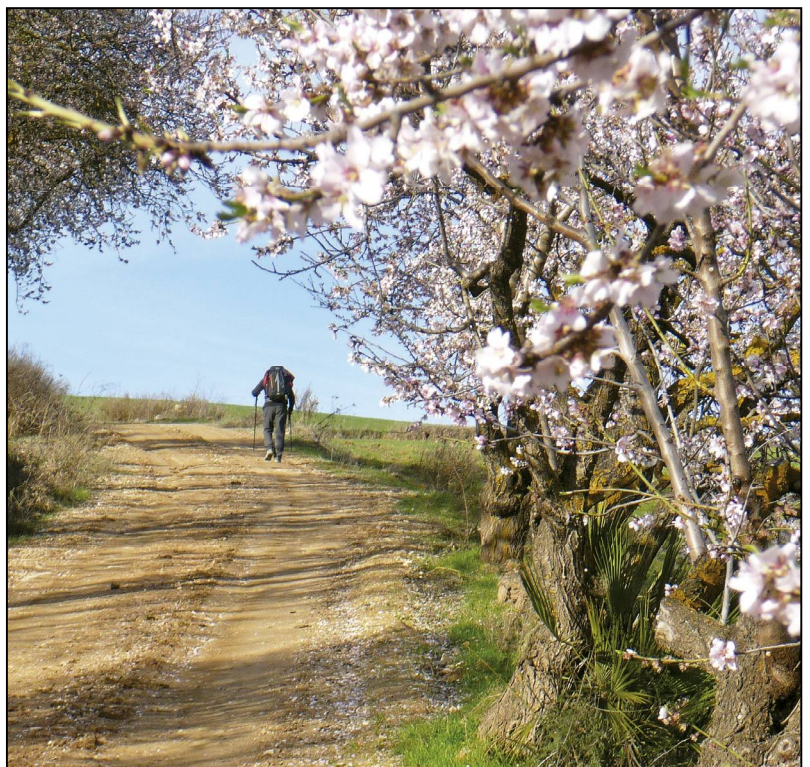
Esto hace innecesarias las señalizaciones de los senderos.

En cuanto a cómo se obtienen, puede hacerse de múltiples formas: en las páginas Web de organismos oficiales, en las páginas de las Federaciones de Montaña, en las páginas webs de los Ministerios (caminos naturales), Diputaciones, Mancomunidades o Ayuntamientos

Pero hoy en día la gran mayoría de las rutas las obtienes en wikiloc, programa que no solo tienes en el móvil sino en tu ordenador donde puedes seleccionar la ruta mejor, descargarla y pasarla al GPS.

P. No me resisto a preguntarte sobre un camino que está muy de moda hoy en día, el Camino de Santiago.

Hacer el Camino es también practicar el senderismo, en España el Camino y el senderismo se retroalimentan, pero eso daría para otra charla, así que no digo más.





Francisco Gallego y José Luis Lombillo.

No se entiende el senderismo en España sin el Camino de Santiago.

P. ¿Cómo experto, qué consejos darías a estas personas que quieren empezar?

El senderismo no es una actividad para competir, ni tampoco para hacer en solitario.

Antes de salir hay que estudiar el recorrido y calcular el tiempo que nos puede llevar hacer el recorrido.

Si vas sin GPS, o sin móvil con Wikiloc, ve con cartografía e información suficiente de la ruta que vas a realizar.

Fundamental, mirar la meteorología con la que nos vamos a encontrar, y actuar en consecuencia. No solo por la lluvia, el calor excesivo es un enemigo a veces más peligroso.

Evitar el campo a través salvo casos muy evidentes y respetar la naturaleza, no dejando huella por donde pasamos.

P. Y en cuanto al equipo, ¿Qué recomiendas?

En primer lugar, hacerse con un calzado cómodo y adaptado, (no ahorrar aquí).

Ropa, no ajustada y muy importante, calcetines específicos para senderismo, las ampollas son un enemigo feroz.

Una buena mochila (tampoco ahorrar aquí), y bastones opcionales pero recomendables para los maduritos.

Llevar protección para la lluvia y para el frío, siempre.

No escatimar en llevar el agua, aunque pese y algo de comida.

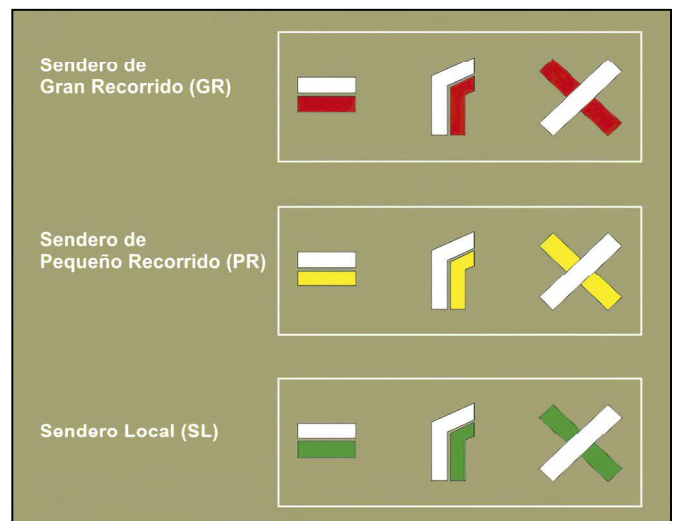
Para el sol llevar gafas, gorra o sombrero y crema solar.

Un botiquín muy básico. ¡Ah! Y pañuelos y papel higiénico.

P. Muchas gracias Paco, por este diálogo franco y abierto que, sin duda, junto con la charla que diste en nuestra Asociación el pasado mes de diciembre, servirá para despertar en muchos, cuando menos, la curiosidad por el Senderismo. No me resisto a recordar lo que se dijo allí, sobre la posibilidad de programar una actividad de este tipo para los miembros de AVEA y del Colegio.

Por supuesto que está abierta esa posibilidad y que trabajaremos en ella si lo deseáis. Gracias a vosotros por darnos la oportunidad de llegar a vuestros asociados y amigos.

Por José L. Lombillo (Prom. 1970)



FRAY LUIS DE LEÓN

Quando el abuelo vuelve al pupitre...

Mi especial gratitud a la Doctora por la Universidad de Salamanca, Doña María Martín Gómez, Profesora de su Facultad de Filosofía; y al Doctor por la Universidad de Baleares, Don José Manuel Díaz Martín, exalumno del Colegio Agustinos de Alicante, y docente en diversas universidades.

Ambos reconocidos autores de obras sobre Fray Luis de León.

Capítulo Primero: Poniendo las piezas sobre el tablero...

Uno siente cierto vértigo cuando los sentidos le tratan de modo inconsciente un recorrido virtual, entre aquel Fray Luis de León, poeta del Padre Flecha, en el curso de cuarto y reválida, y el Fray Luis de León, que el jubilado –miembro de la Cosecha del 70 del Colegio– ha tenido la oportunidad de recuperar navegando por internet, merced a la disposición en pantalla de celebridades académicas, periodísticas, literarias, y hasta cinematográficas, que sintieron por este agustino el incontestable atractivo que inspiran algunos genios.

Aquel poeta nos llevó cursos arriba hasta el filósofo, y de ahí resultó fácil atrapar al teólogo, obviamente metidos en cualquier nivel por los oscuros pasillos de la trama universitaria, con la reclusión inquisitorial, y el controvertido “decíamos ayer...” en el retorno a la actividad docente...

Un apunte que guardamos en la memoria con cierta nostalgia; pero que el compromiso consecuente de la edad, los conocimientos, y las experiencias acumuladas, obligan a superar, construyendo si cabe un plus personalizado para el órgano asociativo al que va destinada la colaboración, una revista que une y comunica personas sobre las que se cimienta la historia de los Agustinos de Valencia.

La última ocasión que tuve el privilegio de conversar con el Padre Paniagua, sin medios electrónicos por medio, contó con un obsequio del destino al ponernos mesa y mantel. Y al hilo de la doctrina de Camilo José Cela sobre el tema, la sobremesa fue larga y distendida para que aquello no se limitara a un mero acto de supervivencia.

Ambos recordamos algunos momentos de aquel verano del 64, cuando el que suscribe resultó pluriempleado en el Colegio como monaguillo de latín, y labores auxiliares en la Secretaría; toda vez que obligada en agenda era la referencia a nuestro apellido materno, intrigado como lo tenía con mis investigaciones sobre esos Crespo que Jaime I dejó caer por Siete Aguas para que trabajaran



aquellas tierras... Ahora él ya no era aquel fraile recién ordenado al que el Padre Maximino no paraba de animar para que siguiera estudiando. Yo ya no era el chiquillo que madrugaba ayudando a Misa en la Capilla, y algunas tardes mojé sellos en azul o rojo para estampar notas, según le dictaba el Padre Paniagua... El DNI y el ADN nos habían ido colgando kilómetros de pasillo y moqueta a la espalda, curtida la cabeza presta para la decisión compleja y complicada, sereno un corazón harto de normas y compadrecos que siempre van de paso... y mantenido viva una llama de esperanza en el alma...

Hablamos de los Agustinos sólo tenían un Cardenal en la Curia Romana; de los que asoman por la prensa o la televisión desde misiones, conventos o universidades; de cómo había cambiado el interiorismo decorativo, la fisonomía humana, los contenidos docentes en las aulas... y tal vez el propio valor del Colegio como etapa... Por esos derroteros estaba cantado que acabaríamos tropezando con la cara oculta de mi obsesión más inconfesable: despejar dudas sobre determinados episo-

dios de la vida de Fray Luis de León... A él le hacía gracia, me espetaba aquello de que “la cabra tira al monte”, y de penitencia me recordaba que, si no me ponía manos a la obra, sin prisa, pero sin pausa, nunca resolvería el rompecabezas que gratuitamente había metido en la carpeta.

Pues permita, Padre, que aproveche el retorno editorial de la revista de AVEA, y el respaldo que inicialmente me otorgan el Padre Manuel y nuestro Presidente Barona, para brindarle la faena.

—Va por usted, Maestro...

No siempre las piezas sobre un tablero están descritas en un reglamento o un guion. Incluso no siempre se ajustan a la percepción del objeto material... La narrativa generada en torno a determinados personajes históricos corre el riesgo de acomodarse a estereotipos, por mucho que el caso que nos ocupa —Fray Luis de León— parece reclamar una permanente revisión, tal que su rebeldía siguiera instando a que investiguemos, establezcamos hipótesis, conjeturas, avancemos hacia una verdad o fragmento de la misma desconocida hasta la fecha.

En 1976, Televisión Española produjo una serie titulada “Paisaje con figuras”, bajo la dirección de Mario Camus y Antonio José Betancor, con Antonio Gala como guionista y presentador. Fray Luis de León tuvo su capítulo —genial la interpretación de Luis Peña— y ahora lo he podido saborear con calma y además en color... Con independencia de que la emisión de la serie fuera interrumpida, Manuel Fraga le recomendara a Antonio Gala que se quedara en casa, y pudiéramos ver el resto tras la dimisión de Carlos Arias, la apertura del guionista cabe resumirla en ... “Nada puede extrañar que la Inquisición lo procesara. Reunía, y aún le sobraban, todas las condiciones necesarias”. “Su alejamiento de las intrigas y su éxito tuvieron que soliviantar a los intrigantes por muy frailes que fueran...”

En 2018, con motivo del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, RTVE presentó en el Festival de San Sebastián la película “Asesinato en la Universidad”, dirigida por Iñaki Peñafiel, con la síntesis argumental de “La periodista Lara Cabanes investiga la muerte en el siglo XVI del agustino Antonio de Román”, etiqueta publicitaria que la redactora de ABC Play, Helena Cortés, tradujo como “Crímenes y luchas de poder en la Salamanca de Fray Luis de León”, presumo que tratando de ajustar históricamente un protagonismo que no dejó indiferentes a medios acreditados, alguno incluso bromeando con que “Fray Luis de León volvía a estar en nómina”...

De algún modo, la crónica mediática y cultural, siglos después, nos da una pista de la lectura que merece su herencia para la masa social, sin contar el obligado estudio para las evaluaciones escolares o universitarias... Un fraile genial y rebelde, que las envidias de aquella época

quitaron de en medio. Y lo doy por bueno si alguien le echó un vistazo a su obra después de ver la película del 2018... Lo del 76 tuvo su morbo, pero queda lejos...

No he conseguido bajar ni ver la del 2018, pero entre ambas se palpa la evolución que nos ha envuelto durante estos años, y la aparición en escena de un concepto clave —puede que inaceptable con la serie de 1976— como es el poder... la pieza del tablero que determina quién gana o pierde la partida, desde que los seres de cualquier especie habitan en este planeta.

La sociedad —resumo a Castells— se define en torno a valores e instituciones, y el actor que tiene el poder es por ello capaz de influir en las decisiones de otros actores sociales, de modo que favorezcan sus intereses y valores, en un marco de relaciones marcadas por la dominación coactiva. Y esa es la “mano” omnipresente que suele pasar desapercibida en la reconstrucción que nos ocupa... La trama, pues, no puede en mi opinión simplificarse a guerras internas entre órdenes religiosas por la captura de cátedras en la Universidad de Salamanca, contando uno de los beligerantes con el apoyo de un brazo armado y judicial llamado Inquisición, aunque algo de eso nos vayamos a encontrar por el camino.

Vayamos por partes...

La Universidad, siendo cuna de intrigas, no dejaba de ser también una golosa plataforma de negocios vinculados con todo lo que rodeaba libros y magisterio. Cuando el dominico Francisco de Vitoria aterrizó en Salamanca con la moda de París bajo el brazo, y pone patas arriba la Universidad, introduciendo la “Summa Theologiae” de Tomás de Aquino como libro de texto básico de teología, y además impone el dictado a los profesores, para que los alumnos se espabilen y tomen apuntes, no se limita a jubilar el púlpito por la palestra y poner la primera piedra del tomismo, sino que además abre un mercado que nos llegó con cierto retraso: el libro “de molde” por el libro “de mano”... Notas marginales serán que Fray Luis se vaya a encontrar más o menos cómodo con el nuevo protocolo; y que Francisco de Vitoria se ponga de perfil con las luchas internas, para dedicarse a sentar las bases del Derecho Internacional, y poner en solfa la gestión de la Corona en las colonias, con el trato que se dispensaba y valores que se imponían por la fuerza a los seres humanos que allí habitaban antes de llegar nosotros. Pero tales y editadas discrepancias no le privaron del favor monárquico.

Presiento, después de repasar diversas aportaciones sobre ese ambiente, que a nuestro fraile lo dejaron, o prefirió estar, demasiado solo; estrategia que —obviamente no siguieron otros.

Cambiando de tercio, y sentado que León de Castro (Profesor de Griego), y Bartolomé de Medina (celoso per-

seguidor de judíos y su cultura), son las cabezas visibles que sobre el papel arremeten contra Fray Luis de León –descendiente de judíos conversos– y otros dos agustinos, Martínez de Cantalapiedra (Profesor de Hebreo), y Gaspar de Grajal (Catedrático de Biblia), bueno será añadir que los tres agustinos, detenidos por la Inquisición en la misma causa, estaban considerados como los “hebraístas salmantinos”, defensores del hebrero para una correcta interpretación del Antiguo Testamento; todo un desafío para la exclusiva autoridad decretada a favor de la Vulgata en el Concilio de Trento... Dicho esto, y amén del duro hostigamiento de la Inquisición sobre los plebeyos, tampoco se libraron determinadas élites. El abuelo de Santa Teresa de Jesús, converso y rico comerciante de Toledo, tuvo que huir hasta Ávila; la propia Santa también tuvo que lidiar en dos procesos, consecuentes con envidias que despertó su labor... algo parecido le pasó a Carranza, el Arzobispo de Toledo; como a la familia del valenciano Juan Luis Vives, símbolo del europeísmo en el Renacimiento español, estrechamente vigilado por su vinculación a círculos ilustrados en Europa, cuyo padre fue ejecutado en la hoguera, y los restos de la madre desenterrados y quemados... En la propia dinastía de los Santángel hubo quienes recibieron el “estado de sangre” de mano de los Reyes Católicos, premiando su gestión financiera y quedando a salvo de cualquier intromisión del Santo Oficio; y hubo –según autores, la rama aragonesa– quienes no tuvieron tanta suerte.

La causa hebrea, pues, no sólo fue arma arrojada en clave de sospecha por motivos teológicos, o la posible adscripción o práctica de sus ritos religiosos, sino que la mera afinidad cultural o científica con el judaísmo era causa suficiente para una acusación de herejía, a poco que los inquisidores se las arreglaran para argumentarlo en beneficio de la tétrica estadística de ejecuciones en la hoguera, sobre todo si la persona o personas encausadas no disponían de defensores o conocimientos susceptibles de hacerles frente en un proceso... Ignoramos, obviamente, el asunto de la brujería, que no viene al caso, pero que también daría mucho juego.

Nos quedamos con que los tres agustinos citados fueron –sin debate intelectual o académico previo– detenidos y encarcelados por defender el uso del hebreo en el estudio del Antiguo Testamento, entendiendo que su redacción se ajustaba mejor a esa traducción, y la comprensión de su contenido alcanzaría más fácilmente a todo el mundo. La etiqueta de “hebraístas salmantinos” resultó demasiado propicia para sus enemigos...

Alzando la vista por encima de la Universidad y Ciudad de Salamanca, nos encontramos –diría Ortega y Gasset– “con España y sus circunstancias”, un panorama que habrá que tener en cuenta a la hora de valorar, o al

menos tratar de entender, qué grado de afectación pudo tener la desoladora realidad de aquel momento, con los movimientos de las piezas ojeadas.

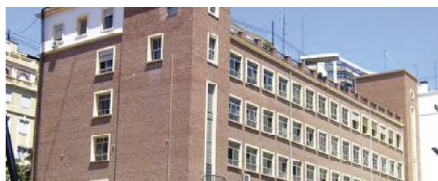
La Corona tenía dentro y fuera de casa frentes abiertos de calado absorbente, como los conflictos calvinistas en los Países Bajos, las revueltas de los moriscos en Las Alpujarras, los berberiscos recuperando el control de Túnez y ensanchando su dominio en el Mediterráneo occidental, y Felipe II metiéndose en asuntos internos de otros Estados... Con la nobleza y el clero sin tributar, y el peso principal de las cargas sobre Castilla, Aragón y América, en ocasiones se tuvo que incautar la totalidad de los metales preciosos procedentes de las Indias, a cambio de títulos de deuda pública... En 1557 y en 1575, se declaró en bancarrota la Hacienda Pública.

En medio de la situación descrita, con una España en estado de guerra permanente; un terrorismo psicológico amparado en lo religioso que afectaba a todos los niveles sociales; y una economía maltrecha, no es de extrañar que la Inquisición fuera más una herramienta del Estado que de la Iglesia, y que sus miembros y jerarcas se condujeran sintiéndose funcionarios y respaldados por el Estado.

Mientras tanto, en Europa cambiaban los discursos políticos, el imperialismo perdía fuelle sobre un mapa de repúblicas urbanas y principados, laicos o eclesiásticos, cada vez más fuertes... Y por casualidad, Carlos V de Alemania llega al poder en España después de que otro agustino, Martín Lutero, le gane allí la partida procesal y evite un castigo severo, con el apoyo de poderosos estamentos que lo respaldaron. La Iglesia lo excomulgó, pero su revolución trascendió a la disciplina eclesiástica para activar nuevas ideas y dinámicas, tanto políticas como sociales en aquella Europa convulsa.

La experiencia de afrontar esta colaboración, después de las consultas realizadas tanto por internet, como desbrozando libros y apuntes que me ignoraban plácidamente en la buhardilla, afianza mi sospecha de que, por mucho que busque, me van a seguir faltando piezas; sensación que se incrementa en mi ánimo cara a la cuestión de la detención, encarcelamiento, y proceso inquisitorial, hasta llegar a la absolución de Fray Luis de León –una absolución que me tiene particularmente intrigado– prevista para el segundo capítulo; y no digamos lo referente a la posible causa de su muerte, y recuperación siglos después de sus restos mortales –restos mortales que, por cierto, también han hecho correr tinta en el caso de Lutero– con que en el capítulo tercero quedaría cerrada la colaboración en la revista, pero abierta más que nunca a los debates que desde AVEA se promuevan.

J. E. Brisa Crespo (Promoción 1970)



Invitación al día del antiguo alumno del colegio Agustinos de València

el próximo 3 de junio de 2023

Querido compañero:

Es para mí un honor invitarte en nombre de AVEA, la Asociación Valenciana de Ex-alumnos Agustinos, a la celebración del día del antiguo alumno el sábado 3 de junio, en nuestro colegio Agustinos de València.

Este año tenemos una invitación especial para las promociones protagonistas por su 25, 50 y 60 aniversario, que son los que terminaron estudios en **1963, 1973 y 1998**, más la promoción del año **1972** dado que el año pasado no se pudo reunir para celebrar su 50 aniversario. El resto de promociones también estáis invitados a pasar por el Colegio este día.

Espero que podáis asistir y que nos ayudéis a propagar esta cita entre tus compañeros.

El programa oficial lo podéis encontrar en el margen derecho de esta invitación. Posteriormente, cada una de las promociones suelen organizar una comida por su cuenta.

Te esperamos, un saludo,

Luis Barona Boj

Presidente de AVEA

avea@aveagustinos.es



PROGRAMA DE ACTOS

10:00 horas

- Apertura del Colegio.
- Recepción participantes y refrigerio en el patio.
- Proyección de vídeos y exposición de fotos proporcionadas por las promociones.

11:15 horas

- Misa en el patio cubierto

12:00 horas

- Bienvenida de AVEA.
- Discursos de los representantes de las distintas promociones del aniversario.
- Imposición de insignias de diamante, oro y plata a los miembros de las promociones de 60, 50 y 25 aniversario respectivamente.

13:00 horas

- Vino de honor y ambientación musical

13:45 horas

- Cierre del día del Antiguo Alumno de Agustinos



www.aveagustinos.es





ASOCIACIÓN VALENCIANA DE EX ALUMNOS AGUSTINIANOS

C/. Albacete, n.º 5 (Colegio PP. Agustinos)
46007 - VALENCIA
Tel. 963 411 999

aveagustinos@gmail.com
www.aveagustinos.es
www.facebook.es/aveagustinos