

Revista n.º 13 - Mayo de 2017

Asociación Valenciana de Ex Alumnos Agustinianos







www.facebook.es/aveagustinos

NOTA LEGAL

En cumplimiento con lo establecido en la ley 34/202, de 11 de julio, de servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico (LSSI-Ce) y de la ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que su dirección de correo figura en nuestra lista de correo gratuita como ex alumno del colegio Sto. Tomás de Villanueva (P.P. Agustinos) de Valencia, creada y gestionada por la Asociación Valenciana de Ex alumnos Agustinianos, (AVEA), formando parte de un fichero automatizado, con el fin de poder enviarle información referente a nuestras actividades y la revista AVEA informa. Asimismo, le informamos de la posibilidad de que en cualquier momento puede ejercer los derechos de acceso, rectificación y oposición de sus datos de carácter personal, mediante el envío de un correo electrónico o de una llamada telefónica a la Asociación.

Revista informativa de A.V.E.A. ASOCIACION VALENCIANA DE EX ALUMNOS AGUSTINIANOS

C/. Albacete, n.º 5 (Colegio PP. Agustinos) 46007 - VALENCIA Tf. 963411999 e-mail: aveaqustinos@gmail.com

JUNTA DIRECTIVA

Manuel Gutiérrez Diez. OSA Luis Barona Boj José Ignacio Fagoaga Mata José Javier Aguado Gonzalo Romero Soler Juan Antonio Castillo Antonio Ortega Aguado Ángel Colomer Luján J. Marcos Gonzalo Zacarés Eduardo Oltra Castañer Salvador Marí Bauset

N.B.-La Asociación no se responsabiliza de las opiniones, artículos y comentarios de las personas que colaboran con esta revista.



EDITORIAL



"Un hermano puede no ser un amigo, pero un amigo será siempre un hermano"

(Demetrio de Falero)



Estimados compañeros y antiguos alumnos del colegio. Hará ya un año que sacamos la anterior revista y estamos aquí de nuevo con este número trece de AVEA Informa, para contaros novedades y asuntos que consideramos de interés. Os animamos a mandarnos participaciones, ideas, artículos, experiencias, etc., que nos ayuden a enriquecer esta publicación y cuantas sugerencias consideréis para nuestra asociación de antiquos alumnos.

En la revista ofrecemos los datos de contacto y nuestra página web. Recordamos que es importante actualizar los datos usando el formulario web y que disponemos de una lista de correo electrónico a la cual podéis suscribiros o daros de baja con facilidad mediante otro formulario de nuestra web.

Os esperamos en el colegio el día del antiguo alumno, que este año será el día 3 de junio. En este número encontraréis la información sobre este evento y la celebración del año anterior.



Presidente de AVEA

El Papa Francisco y la Jornada Mundial de los Jóvenes

Jóvenes de 187 países acudieron a la llamada del Papa, del 27 al 31 de julio que tenía lugar la clausura de la Jornada Mundial de los Jóvenes. Se reunieron más de dos millones de jóvenes.

El Papa Francisco les trasmitía una visión positiva e ilusionante entendible por todos. Les dijo que se levantasen del "sofá" y que decidan su futuro. "No habéis venido a este mundo a pasarlo "adormecidos", dejando que otros tomen las decisiones por vosotros". "Habéis venido para dejar huella".

Es verdad que la droga hace daño, pero hay otras muchas otras cosas socialmente aceptadas que nos terminan volviendo tan o más esclavos. Unas y otras nos despojan de nuestro mayor bien, la libertad.

El Papa Francisco también les recordó que los jóvenes pueden enseñar a los adultos a convivir en la diversidad, en el diálogo, en la multiculturalidad, no como una amenaza sino como una oportunidad. "Tengan valentía para enseñarnos que es más fácil construir puentes que levantar muros".



Consiliario de AVEA



EL COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA

ueron los árabes quienes, en el siglo IX,
expandieron por todo el Mediterráneo la
sericultura, introduciéndola en la península ibérica
a través de Córdoba y Granada para extenderse, a
continuación, por todo el levante peninsular (1).

De Orihuela a Castellón y en unas décadas, los campos comenzaron a llenarse de moreras (Morus alba), cuyas hojas suministraban el alimento a las miríadas de orugas de la mariposa "Bombyx mori", conocidas como "qusanos de seda" que, bajo los cuidados de un significativo porcentaje de la población rural de estas zonas, proporcionaban la materia prima para el desarrollo comercial e industrial textil valenciano, que tendría su mayor influencia durante los siglos del XIV al XVIII (2). Lenta, al principio, pero sólida en el tiempo, fue gestándose una poderosa y eficaz industria y un competitivo comercio de la seda que pronto alcanzó los mercados italianos, principalmente los de Génova, Florencia, Bolonia, Turín, Milán e incluso Venecia; y franceses, como los de Montpellier, Tours o Lyon, (conocida esta última ciudad, como capital mundial de la seda y acaparadora de nuestras sedas crudas e hiladas de Alcira). Un par de datos serán suficientes: Si a finales del siglo XVII se contabilizaron unos 800 y en 1720 son ya unos 2.000, en 1760, los telares en funcionamiento en nuestra ciudad alcanzarían la cifra de 3.800, concentrados hacia el sur de la capital. Al finalizar este siglo XVIII, la mitad de la población valenciana trabajaba directa o indirectamente, en este oficio.

La razón de esta pujanza comercial, la justifica el hecho de que las sedas valencianas, eran mejores y más económicas, y proporcionaban un regular servicio a los mercados que las provenientes de Oriente, ya que, abandonadas las rutas terrestres desde mediados del siglo XIII, las mercaderías orientales discurrían por un sinfín de rutas marítimas con irregular abastecimiento (3).



Sala de muestras.

Ahora bien, una economía floreciente de corte medieval en la que no existía control alguno de los fabricados, favorecía el intrusismo y el fraude y era caldo de cultivo en el que proliferaban las quejas, recelos y rencillas entre artesanos; éstos con los maestros extranjeros; entre mercaderes nativos y foráneos o entre cualquier pretendiente a los pingües beneficios que de su actuación esperara, lo que perjudicaba notablemente la credibilidad de la sedería valenciana



en los mercados, que eran quienes, en definitiva, la sostenían.

Con el fin de defender los intereses de los profesionales competentes, se establecieron normas para controlar la calidad de los tejidos. Y así, el 28 de octubre de 1477, un grupo de cincuenta y seis maestros sederos, doce de los cuales eran genoveses (4), reunidos en casa de Lazzaro Negro crean, bajo la protección de San Jerónimo, la "Lloabre Confraria o Almoina de l'Ofici de Velluters" (5).

En 1494, una casa y huerto lindantes con el "Hospital d'Innocents, Folls i Orats", propiedad de Francisco Castelló, serán adquiridos por Joan Pérez, clavario de la Cofradía, para la Corporación Artesanal Sedera (6).

En 1686, el Rey Carlos II concede a la Corporación el título de Colegio del Arte Mayor de la Seda, elevando su rango al de Colegio Profesional, y el Oficio de la Seda, al de Arte Mayor (7). Así, tendrá el deber de impartir las enseñanzas teórico-prácticas encaminadas a la formación de futuros maestros del Arte Mayor del ramo, acogiendo en su seno las especialidades de, sederos, terciopeleros, tintoreros y estampadores (8); reconocerá como maestros únicamente a los nombrados por la Junta General tras los correspondientes exámenes y controlará la calidad de las sedas y los tejidos producidos por sus colegiados, persiguiendo el intrusismo e incautándose de los fabricados que no se ajusten a las calidades establecidas.

El Colegio del Arte Mayor de la Seda es, sin duda, el mejor testigo del discurrir histórico de la sedería española, y en particular de la valenciana, ya que fue el órgano regulador de esta actividad fabril, lugar donde se tomaban las directrices y decisiones que la afectaban y donde se recibieron las diferentes Ordenanzas, Pragmáticas y Privilegios Reales.

Esta casa situada en el céntrico Barrio de Velluters, hoy del Pilar (9), ha sido celoso guardián de su patrimonio, gracias al cual podemos conocer nuestra propia historia textil a lo largo de cinco siglos. Además de los bienes muebles y su riqueza artística, posee sellos, xilografías, telares y maquinaria auxiliar de diferentes épocas. Entre los fondos de su archivo figuran las Ordenanzas, Privilegios, Pragmáticas, etc., que se fueron sucediendo en el tiempo; 48 pergaminos, 660 libros y una extensa documentación sobre la industria sedera desde su fundación hasta que finalizó su actividad Colegial (10).



Asimismo, conserva una colección de tejidos de seda de gran riqueza de fábrica y alta cualificación artesanal, entre los que destacan los damascos, brocados, brocateles, terciopelos y tejidos de seda trabajados con espolines.

Pero, los tiempos pasan. El abandono y la incuria se apoderaron de sus muros cuando dejó de repartir nombre, poder y riqueza. "Mucho te quiero perrito,..." repetidas veces oirá que le decían las Instituciones Públicas. En 1981 la Casa y el Huerto recibieron el título de Monumento Histórico-Artístico otorgado por el Rey Juan Carlos I. (Al poco tiempo se apuntalaron varias estancias para sostenerlas en pié); en 1995, tejidos, telares, maquinaria y útiles de tejeduría, fueron declarados Colección Museográfica y Bien de Interés Cultural. (En el 2006, la Consellería de Cultura realizó obras urgentes para evitar su derrumbe. Una más); en el 2007 un proyecto de reforma fue publicado en el BOP. (Nunca se realizó).

Pero, según el saber popular, todo se cobra y se paga en esta vida. Si a finales del siglo XV, el Gremio de Velluters contribuyó a levantar un edificio emblemático valenciano, que lo sigue siendo, llamado la Lonja de la Seda o de los Mercaderes (11), cinco siglos después, un "mercader" tendió la mano al Colegio y lo rescató de su inminente ruina. Así, desde noviembre del 2014, unas 68.000 horas de restauración, 7.500 baldosas cerámicas recuperadas y dos millones de euros, de la Fundación Hortensia Herrero, después, este patrimonio de los valencianos fue salvado de su desaparición. Curioso, cuando menos, ¿verdad? (12).



El 18 de junio pasado, orgulloso de su integral restauración, el Colegio, convertido hoy en Museo de la Seda, abrió de nuevo sus puertas a estudiosos y curiosos. No voy a describir sus tesoros. Son parte de nuestra Historia. Hay que verlos.

- 1. En Valencia, las principales zonas con plantaciones de morera fueron, la propia Huerta valenciana y la Ribera del Júcar. En 1501 la villa de Alcira recibió de Fernando el Católico el privilegio de celebrar Feria los meses de Mayo y Junio, en lugar de Septiembre, aprovechando así, el caudal del río Júcar para las exportaciones de seda.
- 2. Iniciando su declive a mediados del XVIII, con los Decretos de Nueva Planta y abolición de los Fueros, tras la Guerra de Sucesión y perdurando hasta los inicios del XX, cuando prácticamente desapareció.
- 3. En el siglo XIV, la tradicional Ruta de la Seda apenas fue transitada siendo sustituida por las rutas marítimas. ("La seda china y la Ruta de la seda" E. Llagostera U.A.M).
- **4.-** Génova era famosa por la elaboración de terciopelos. Quien fabrica o comercializa el terciopelo es llamado terciopelero, "vellutiere" en italiano-, lo que dará

- nombre a la Cofradía y al barrio de Velluters. (Dicc. De Mauro. Ed. Paravia).
- 5.- Estos Capítulos u Ordenanzas de la Cofradía, promulgadas el 16 de Febrero de 1479, serán aprobadas por el Consejo de la Ciudad y por el Rey Fernando el Católico. ("La riqueza olvidada" M. C. Luján U. de V.)
- 6. La escritura de compra-venta, fue firmada ante el notario Luis Gasset, el 26 de Septiembre de ese mismo año. El documento original se encuentra en el Archivo de Protocolos del Colegio San Juan de Ribera.
- 7.- Previo pago de 22.000 reales de plata el 31 de Octubre de 1686. ("Los maestros del Colegio del Arte Mayor de la Seda" R. Franch Benavent U. de V.)
- **8.** Frente a otras, consideradas menores, como las de cordoneros, cinteros, pasamaneros, botoneros, etc.
- **9.** Situado en c/. Hospital, 7 de nuestra ciudad.
- **10.-** Esta documentación está depositada en la Biblioteca Valenciana de San Miguel de los Reyes. (M. C. Luján Op. Cit).
- **11.-** La Cofradía dels Vellueters financió, en parte, la construcción del singular edificio valenciano de la



Telar para espolinados.



- Lonja, llamada de los Mercaderes o de la Seda, construida entre 1482 a 1497. (Gran Enciclopedia de la Región Valenciana. Tomo 6, pg. 203).
- 12.- También, con 1'8 millones de euros, la Fundación ha contribuido entre otras actuaciones, a la restauración de las pinturas murales y la cubierta de la Iglesia de San Nicolás. Hortensia Herrero es la esposa de Juan Roig, Presidente de Mercadona.

Ángel Colomer LujánPromoción 1959



Salón Exposición.





HAZTE SOCIO COLABORADOR DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS Y RECIBE ESTA REVISTA EN TU CASA

La aportación anual es de 25 € y además de colaborar con la edición, impresión y distribución de la revista nos ayudas a organizar la fiesta del día del antiguo alumno de Agustinos y a volver a reunir a todos los amigos del colegio. Contacta con nosotros en:

ASOCIACIÓN VALENCIANA DE EX ALUMNOS AGUSTINIANOS

c/ Albacete nº 5, 46007 Valencia

aveagustinos@gmail.com

Actualiza tus datos de contacto, inscríbete a las noticias y boletines informativos digitales y síguenos mediante la red social Facebook desde la web de la asociación:

http://www.aveagustinos.es



Las promociones que celebraban en el 2016 los 25 y 50 años de haber finalizado sus estudios en el colegio, fueron los protagonistas centrales de los actos.



n año más, hemos celebrado la fiesta del antiguo alumno de Agustinos. En esta ocasión también elegimos el primer sábado del mes de junio, día 4, como viene siendo ya una tradición en los últimos años, día en el que celebramos los actos principales. El viernes 3 por la tarde, calentábamos motores y se producían los primeros reencuentros con una mesa redonda con representantes de distintas

promociones para compartir anécdotas relacionadas con el colegio.

Como viene siendo habitual, las promociones que celebraban en el 2016 los 25 y 50 años de haber finalizado sus estudios en el colegio, fueron los protagonistas centrales de los actos. Profesores, también tuvimos, algunos son ya fieles al acto, pues acuden año tras año. Un buen día para compartir de nuevo







recuerdos y grandes momentos con antiguos compañeros y profesores. Otros antiguos alumnos de distintas generaciones también se sumaron a los actos, cosa que nos gustaría aumentase en número porque dicho día es de todos, no sólo de las promociones que reciben las insignias.

Queremos sugerir a todas las promociones que organizan una comida o cena anual, que lo hagan coincidiendo con el primer sábado de junio y así aprovechasen para acompañarnos en las celebraciones del día del antiguo alumno dándose cita en el colegio para el encuentro antes de ir al restaurante. Unas pocas ya lo hacen, así que aquellos de nuestros lectores que puedan dirigir iniciativas en su promoción en tal sentido quedan invitados a hacerlo en la fecha de esta festividad, primer sábado de cada mes de junio.

El sábado por la mañana hicimos actividades de patio y actividades bajo techo, nunca mejor dicho estas últimas, porque nos pilló un soberano chaparrón matutino, corto pero intenso, que provocó incluso algún desafortunado resbalón que otro en el patio. Como viene siendo costumbre, los juegos infantiles organizados por la promoción del 25 aniversario, entretuvieron a las nuevas

generaciones que acudieron en compañía de sus padres para pasar la mañana en el colegio y tomar el modesto almuerzo que ofrecemos. El llamado almuerzo en familia en el patio, consiste en un picoteo de frutos secos, patatas, empanadas, hojaldrados, refrescos, vino, cerveza, etc., etc., y durante el mismo, según van acudiendo los antiguos alumnos, nuevos reencuentros se producen entre antiguos compañeros que no se veían desde hacía décadas. Como siempre, hacemos aquí un paréntesis para agradecer a todos los socios y a todos aquellos que realizan una aportación puntual su valiosísima colaboración, porque gracias a ello podemos ofrecer esta fiesta y editar la revista de la asociación.

Este año coincidimos con la celebración de pruebas deportivas de Taekwondo en el patio cubierto lo cual añadió un mayor ambiente festivo a la cita por la gran afluencia de niños deportistas y acompañantes durante toda la mañana.

El programa matutino incluía la visita guiada por el colegio y fue, de nuevo, una demostración del niño que aún guardamos todos dentro. Los antiguos alumnos "correteaban sin control" y fueron otra vez un poco ruidosos y juguetones por los pasillos y escaleras. ¿A que







no ha cambiado tanto el cole? Muchos de la promoción del 50 aniversario volvieron a hacer comentarios sobre la solidez de la construcción y la buena calidad de los materiales que se emplearon. Muchas anécdotas y recuerdos afloraron de nuevo, como cabía esperar al recorrer aulas, patios y escaleras.

El recorrido por el colegio siempre lo iniciamos subiendo todos a la Capilla, en primer lugar. Más tarde, en un anárquico y jovial zig-zag, bajamos y recorremos pasillos y escaleras, entrabamos en las aulas que tantas horas nos acogieron y, ya al bajar todas las plantas (¿recordáis cuántas son?) regresábamos a los patios. Es una experiencia que año tras año hace volar la imaginación y obliga a los presentes a imaginarse ambos momentos superpuestos en el tiempo, sus recuerdos y el colegio actual, es una experiencia estupenda que recomendamos a todos.





Finalizada la visita guiada y ya reunidos todos de nuevo en el patio, antes de marchar a comer y realizar la pausa de mediodía, los últimos reencuentros matutinos se acompañaron de más refrescos y más picoteo, mientras, varios grupos esgrimiendo dedos índices, comentaban las fotos que se habían recopilado de "aquellos maravillosos años", fotos impresas y expuestas en las paredes del colegio por AVEA ... mientras, se escuchaba ... ¡Que yo tenía pelo, mirad!, ¡Ese jersey de lana me obligaban a ponérmelo, qué horror! ¡Madre mía con mi acné juvenil, que quiten esa foto de ahí inmediatamente! ¡Pero si fulanito está igual! Comentaban algunos de los asistentes entre corros y risas.

La promoción del 50 aniversario decidió este año hacer comida a medio día y hubo algunos que con tanta festividad y alegría regresaron por la tarde un tanto agotados y, los más perjudicados en las lides de una sobremesa licorera, se tuvieron que marchar a









casa a descansar un poco. Algunos de los compañeros comentó ¡Espero que encuentres el camino de regreso a casa, llámame al llegar!, aspectos que reflejan lo que disfrutaron ese día, sin duda.

La promoción del 25 aniversario tenía programada una cena al finalizar los actos de la tarde, cena a la cual se incorporaron más compañeros que trabajaban o tenían otros compromisos durante el día y que aún no habían podido acudir. Más reencuentros y más anécdotas ... seguro que llegaron tarde a casa esa noche.

Volviendo a los actos de la tarde, éstos se iniciaron con una eucaristía celebrada en el patio cubierto por el P. Manuel Gutiérrez, Consiliario de AVEA. Después, se hicieron homenajes a los profesores Juan José Davalillo, Santiago Boix y Francisco Peñarrocha (†), en cuya representación de este último acudió su hijo y antiguo alumno del colegio, Francisco. Seguidamente se continuó con el llamamiento a los miembros de las promociones del 50 y 25 Aniversario para imponerles sus correspondientes insignias de oro y de plata, respectivamente. Miguel Rojo Carballo, Vocal de la promoción del 50 Aniversario, fue el encargado de ir

nombrando a sus compañeros de promoción. De igual forma, Mónica Gandía, procedió con su promoción del 25 Aniversario. Tercer año consecutivo en el que los miembros de la Junta Directiva de AVEA conseguimos imponer todas las insignias a los presentes sin atravesarnos los dedos con los alfileres ni pinchar a los homenajeados, lo cual demuestra claramente que la práctica es un grado y estamos orgullosos tanto de nuestra destreza como de los oftalmólogos que nos vienen graduando la vista estos últimos años.

Ya impuestas todas las insignias, AVEA ofreció un vino de honor o merienda final y unos bailes regionales para amenizar las tertulias finales antes de concluir con los actos programados.

Os emplazamos todos de nuevo para el próximo día del antiguo alumno, que al cierre de esta edición de la revista está programado para el día 3 de junio de 2017.







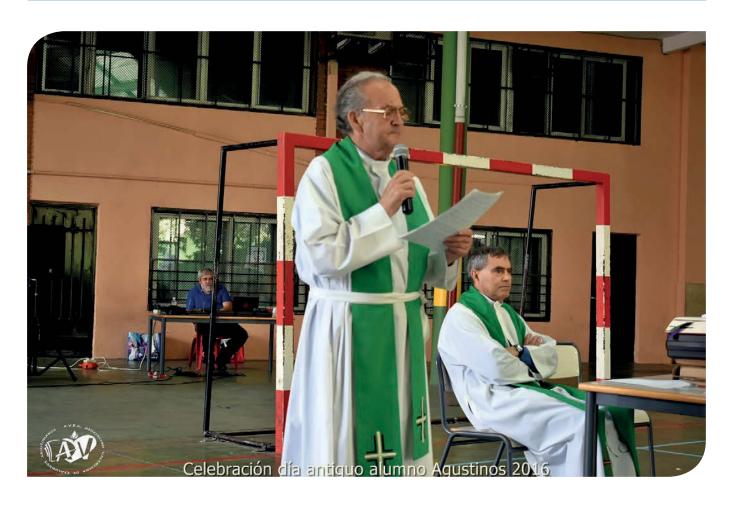


Promoción del 50 aniversario



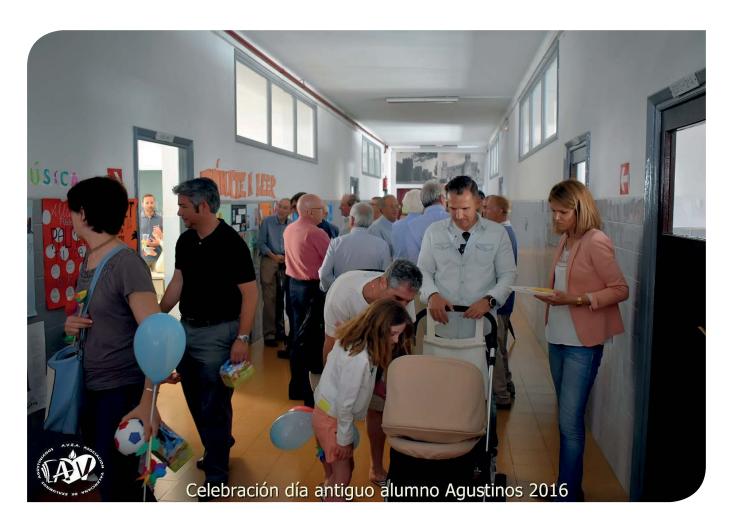
Promoción del 25 aniversario























Los Agustinos españoles ante la apuesta del futuro

ecir que el futuro se ha convertido en el tema más preocupante del presente no es un juego de palabras. Como tampoco es superfluo el uso alternativo de la luz corta y la luz larga que maneja el automovilista sentado detrás del volante. Si es importante conocer el asfalto que pisamos, también hay que ensanchar la mirada porque la falta de previsión puede llevarnos a caer en una trampa mortal.

Las instituciones –sobre todo las que funcionan con una maquinaria jurídica pesada o tienen un largo pasado – corren el riesgo de instalarse en sus hábitos y costumbres con el riesgo de anquilosarse y calificar como inamovible lo que es accesorio y circunstancial. Una cosa es el poso de la historia que hay que conservar como un tesoro preciado, y otra las rutinas y usanzas que frenan y restan espontaneidad a la vida.

Todos los miembros de la Iglesia, cada uno desde la su vocación peculiar, participamos –a partir de nuestro bautismo – de la misión de la Iglesia que no es otra que la evangelización. Evangelizar siempre tendrá como argumento



el anuncio de la persona de Jesús que es revelación del amor incondicional de Dios al mundo y buena noticia porque es portador de salvación integral para el ser humano.

La fidelidad a una tarea evangelizadora renovada supone en palabras de Juan Pablo II– nuevo ardor, nuevos métodos, nuevas expresiones. Este nuevo anuncio del Evangelio solo será posible si las mujeres y los hombres evangelizadores sienten

como propios los gozos, tristezas y angustias de nuestros días. Con esta panorámica a la vista, las Órdenes y Congregaciones religiosas – tanto masculinas como femeninas – se han planteado la revitalización de su vida, la revisión de sus obras y el impulso misionero de sus actividades. Sin olvidar que hoy es urgente en la Iglesia y en el mundo un claro testimonio de unidad, de comunión y de fraternidad.

Al lado de estas razones doctrinales de fondo, no hay que ocultar otras de carácter sociológico. La media de edad de los agustinos ha subido en los últimos años y el número de vocaciones se ha reducido hasta el punto de contar con pocos jóvenes en nuestros seminarios, sobre todo en nuestro país. ¿No estamos ante la necesidad de una lectura inteligente de los signos de los tiempos, de preguntarnos por nuestro estilo actual de evangelización e intentar el mejor aprovechamiento de los recursos humanos?

Los agustinos estamos organizados en España en cuatro distritos o provincias que tienen su prolongación en diferentes países de otros continentes. Con



particular vitalidad vocacional en África y Asia. En junio de 2010, se tomó la decisión de "estudiar la posibilidad de promover una nueva estructura de la Orden en España con vistas a crear una nueva provincia que pueda llevar a cabo, con la mayor eficacia posible, las prioridades de vida y misión de la Orden dentro de la Iglesia y de la sociedad".

La puesta en marcha de este proceso exigía una logística que se ha materializado en la creación de diferentes comisiones de trabajo. Evidentemente no se trata de "cambiarlo todo para significado para el mundo actual. En realidad, toda auténtica acción evangelizadora es siempre «nueva»" (nº 11).

Durante el periodo 2010–2016 se han venido estudiando cinco grandes temas:

- 1. Situación de los agustinos: Número, edad, posibilidades de llevar las obras actuales, proyección a diez años, etc.
- 2. Situación de cada una de las provincias: Obras que gestiona, posibilidades de evangelización que ofrecen, perspectivas de pastoral juvenil y vocacional, etc.
 - 3. Estudio por áreas de la

una renovación más urgente? ¿Qué obras vamos a fortalecer? ¿Qué eco va a encontrar en nosotros la convocatoria del papa Francisco a hacerse presentes en las periferias donde se encuentran los más frágiles de la tierra? ¿Cómo vamos a vivir la "misión compartida" con el amplio laicado que hace posible el funcionamiento de nuestros colegios y parroquias?

Los días 30 y 31 de octubre

Los días 30 y 31 de octubre de 2015 se celebró en el Real Centro Universitario Escorial – María Cristina de San Lorenzo de El Escorial, la Asamblea de la Federación de las provincias de la Orden de San Agustín de España. Participaron cuarenta y cuatro agustinos. En la Asamblea fue elegido Presidente de la Federación el P. Domingo Amigo González.

La revitalización espiritual de las personas, las comunidades y las obras para dar respuesta desde criterios evangélicos a las necesidades del mundo actual es el objetivo que preside la andadura iniciada. Estamos ante una oportunidad de crecimiento, de creatividad, de participar – junto con todo el Pueblo de Dios – en esta hora de responsabilidades, de desafíos y esperanzas.

Convocados a colaborar en la nueva evangelización, queremos primero ser autoevangelizados y -de la mano de los laicos que también participan del espíritu agustiniano- aceptar que no solamente tenemos una historia gloriosa para recordar y contar, sino una gran historia que construir y poner los ojos en el futuro. Sin olvidar que este camino iniciado exige a todos la ascética de la renuncia. la suma de creatividad, esfuerzo y audacia, y la generosidad de anteponer los intereses comunes a los propios.

El Evangelio es inmutable, pero la comunicación de todo mensaje va envuelto en un lenguaje y unas formas propias de cada momento.

que todo continúe como está", según la conocida máxima de Giuseppe di Lampedusa en su obra El gatopardo. Tampoco una tarea interminable de tejer y destejer la tela donde se refleja nuestra geografía y nuestra historia.

El Evangelio es inmutable, pero la comunicación de todo mensaje va envuelto en un lenguaje y unas formas propias de cada momento. Así lo advierte el papa Francisco en el documento *La alegría del Evangelio* "Cada vez que intentamos volver a la fuente y recuperar la frescura original del Evangelio, brotan nuevos caminos, métodos creativos, otras formas de expresión, signos más elocuentes, palabras cargadas de renovado

realidad actual: Ensayo de formas de colaboración entre las cuatro provincias. El tránsito del ámbito provincial al interprovincial para la organización de las áreas y actividades.

4. Situación de las circunscripciones dependientes que se encuentran fuera de España. (América Latina y Caribe, África, India, Filipinas... ¿Qué criterios comunes pueden establecerse sobre la autonomía de esas circunscripciones? ¿Cuáles pueden ser los caminos de ida y vuelta, los puentes de comunicación permanente?

5. Diseño del rostro de la nueva provincia. Desafíos preferentes: ¿Qué notas de nuestra vida exigen

P. Santiago Isunza



RECUERDOS DEL COLEGIO (CAP. III)



Cada estudiante tenía sus asignaturas preferidas y sus asignaturas terribles. Mayoritariamente, asignaturas como las Matemáticas solían cosechar mayor número de suspensos, pero para mí, sin duda, la que más me hizo temblar fue el Latín.

eguimos con la serie de artículos sobre pequeños recuerdos del colegio y repetimos con la generación EGB de los años 70 a 80. Hoy toca hablar de la "Cartilla de las Notas".

Invento que para unos lanzaba el diablo desde lo más profundo del infierno, para otros era algo indiferente y para otros un momento de orgullo inigualable, al igual que un poco pasa con todo en la vida. Recuerdo que el tutor nos entregaba la cartilla y que la teníamos que llevar a casa para que nuestro "padre" la firmara, si, señalo con comillas la palabra "padre" porque por aquellos años serían los menos los casos en que una madre la firmase, eran otros tiempos.

Un momento duro de las notas era el posible reproche por un suspenso, cómo no, pero había otros también difíciles y que estoy seguro que voy a rescatar del recuerdo a más de uno de nuestros amigos lectores. Voy a citar algunos. El primero de ellos

era un "psé", la terrible indiferencia, el dolor del silencio. Otro momento difícil era cuando habían varios hermanos en la familia, uno de ellos era un brillante estudiante y tu no, entonces venían las comparaciones. Si tu padre sacó mejores notas con tu edad también podían caerte ciertas comparaciones muy molestas. Algún cachete o encierro sin salir de la habitación también ha habido. Pero no seamos tan negativos, nuestros padres seguro que velaban por nosotros y nuestro futuro y, de alguna manera, de la forma que ellos creían mejor, trataban de dirigir nuestros esfuerzos hacia el estudio.

Cada estudiante tenía sus asignaturas preferidas y sus asignaturas terribles.
Mayoritariamente, asignaturas como las Matemáticas solían cosechar mayor número de suspensos, pero para mí, sin duda, la que más me hizo temblar fue el Latín. Creo que

fue el Latín la única asignatura que me llevé un año para la recuperación se septiembre y, por el contrario, mi profesor me resultaba fascinante. Don Arsenio Pastor, curioso contraste. Para mí, ver a Don Arsenio dando una clase de latín era como un viaje en el tiempo que me trasladaba a otra época, me resultaba hipnotizante oírle hablar en latín aquellos textos sobre las aurigas romanas, pero por el contrario, el estudio del latín no me atraía en lo más mínimo. Don Arsenio Pastor fue profesor de varias generaciones del colegio y, sin duda, en cada una de ellas, dejó huella en el recuerdo de todas en cada una de las distintas asignaturas que impartía y, por lo que he oído durante estos años en la asociación, si hiciéramos una encuesta de satisfacción al uso moderno, Don Arsenio aprobaría con nota alta en su cartilla de profesor.

> **Luis Barona** Promoción 1985

ALUMNO								IRSO Y		Colegio Sin. Temás de Villanago Albocato, 5 PP. Agustinos Colegio: Tel. 325 33 21								,	JUNIO								
				5000	9	9	"EGB.	١,	S FEE		ngus	4.º 4 MR 日				Dirección: Tel. 325 77 77											
EVALUACIONES: Fecha	1.°			V. 1590			7 BAC	1930 R	F C			R			14 A			-			3 JUN 1961			1.* 2.* 3.* 4.*			
	-	^	40	×	- 0	A	AG		-	-	10	1	-	-	^	AG			c	A	AG	R	F	1.*	2.*	3."	4."
Areas de expresión			-				100		-	L	-		-														
Lengua Española	B	6	13		13	C	03		N	c	N		2	8	c	8	1	4	NOTA	ABLE							
Idioma moderno	13	6	B		N	C	N		6	c	6			N	c	N		3	NOT	ABLE							
Area matemática	13	13	13		N		N		N	8	N		2	N	4	-	. 3	4	NOT	ABLE						1.	
Area plástica	B	6	13		N	C	N		N	C	N			56	6	23	113	2	HOTA	BLE							
F. pretecnológica		B	N	1	N	03	N		8	c	6		2	S	c	s			BII	EN							
F. musical							-																				
E. física	3'	C	5"		13	03	B		B	8	6																
Areas de experiencia					- 100	The same	1VA																				
Social y cultural	B	6	B		N	C	N		N	0	N		1	58		28		2	NOT	BLE							
C. naturales	16	A	88	1	N	03	N		N	13	N		1	N	4	N			NOTA	BLE			- 3				
F. religiosa	B	6	13		N		N		59	C	93		1	98	0	56			SOME	MEME							
							-																В				
									-	H													Н				-
						100																					
Siglas y equivalencias: A — Actitud: A — muy bu C — Conocimientos AG — A Global R — Recuperación						1000		negativ		len; ř	l no	table;	58	sobn										64	alifico	ción	Global
F—Faltas de asistencia.	7	_							_		-		_	_		Para	entrevio	tas c	on el l	IIII	gedir	hora.		П	NO	TABL	
Firma del Tutor	P. Augusto 9					4	Aug	art 8	9	PA	Regart &. P. Sugar						N,	8 PArgust 8					1			_	
Firma del Padre	C	2		16	-	0	1		4	2	-	a		0	2		N.	>									



FIESTA DEL ANTIGUO ALUMNO DE AGUSTINOS 2017

onvocamos a todos aquellos que estudiaron alguna vez en el colegio Agustinos de Valencia (Colegio Santo Tomás de Villanueva), en la calle Albacete 5 de Valencia, a reunirse de nuevo en el colegio el sábado 3 de junio de 2017. Da igual si estudiaste un año, ocho o doce, todos sois antiguos alumnos del colegio.

Las promociones que centran los actos principales de la tarde son las que este año cumplen sus 50 y 25 aniversarios, es decir, los que finalizaron el último curso en 1967 y 1992 respectivamente. Si no cursaste el último año o varios de ellos, es indiferente, esa promoción es la tuya, en la que terminaron los compañeros que conociste a tu paso por el colegio y estás igualmente invitado a venir. La relación de nombres que hemos recopilado y que publicamos hoy aquí seguro que es imperfecta, por lo que si no ves tu nombre pero sí que ves los de tus compañeros tienes que venir iqualmente y nos puedes actualizar tus datos a través de nuestra web cualquier otro día.

El resto de promociones podéis aprovechar este día para quedar y organizar vuestra cena y o comida anual y encontraros en el colegio para acompañarnos un rato, o todo el día si queréis, en el día del antiguo alumno de agustinos.

Ofrecemos el programa de actividades:

SÁBADO 3 DE JUNIO										
11:30	Apertura matinal									
	 Exposición fotográfica de promociones 25 y 50 Aniversario Almuerzo en familia: picadita y bebidas en el patio del Colegio para todos los que nos visiten Juegos y animaciones infantiles 									
13:30	Cierre mediodía									
16:30	Apertura vespertina									
17:00	Visita guiada por el Colegio									
18:00	Misa en el patio cubierto									
18:30	 Actos promociones 25 y 50 Aniversario Homenaje a profesores Imposición insignias de oro a la promoción del 50 Aniversario Imposición insignias de plata a la promoción del 25 Aniversario 									
19:30	Actuación musical									
20:00	Vino de Honor									



PROMOCIÓN 25 AÑOS (1992)

Aguilar Aguilar, Marta Alba Pérez, Andrés Ayuso Ballesta, Carlos Barber Cortell, Carlos Enrique Barberá Grifoll, JoséJuan Beatriz Redondo Moliner, Vicente Bellver Fraga, Vicente Biosca Marqués, Jesús Biosca Martí, Jorge Botella Abraila, Eva María Campos-Loscos Sarri, Juan José Carbonell Valle, Eulalia Carrasco Soriano, José Antonio Casanova Ballester, Oscar Casar Furió, Nuria Castillo Buj, Daniel Catarineu García, Carlos Chasan Amatud Álvaro Codoñer Lopez, Pilar Corbí Ramón, Guillermo Corella Arbona, Purificación Cosano Moragues, Eloy Diaz-Alejo Monterde, Silvia Elipe Salmador, Juan Carlos Escalona, María Escrivá García, Javier Esparza Valls, Cecilia Estarlich Sanmartín, Miquel Vte. Esteve, Francisco Estrelles Gómez, Mª Luz Falco Domínguez, Vicente Jesús Fayos Meseguer, Víctor Ferrando Estrella, Magda Fito Bartolomé, Mónica Fornés Ayats, Ignacio Garcés, Raúl Dura García Llop, José Enrique García Moreno, Miguel Ángel García Núñez, Cristian García Olavarrieta, Daniel García Pina, Cesar García Sanchís, Joaquín García-Olalla López, Yolanda Gil Crespi, Marcos Gómez Barbosa, Ignacio Grau Villalba, Ricardo Hernández Jurado, María Isabel Ibarra Sales, Óscar Iranzo Simó, Rafael Jordán, Pablo Lago De Soto, Concepción Ledo Orriach, Carlos Alberto Llopis Valor, Javier Lloret Laurent, Ricardo Lluna Taberner, Damián

Mandingorra, Juan Sánchez Marín Benita, Nuria Marqués, Antonio Martínez Balbas, Jesús Albert Martínez Pérez, Guillermo Mas Fenollar, Judith Membrive, Ma Ángeles Meseguer Escrivá, Marcos Miranda Moreno, Lourdes Miranda Oliver, Cristina Molina Udaeta, Marta Montesinos Ortí, Santiago Montoliu, Alberto Moreno Vaya, Francisco Javier Murcia Ferrer, Jesús Murciano Moreno, Ignacio Niñerola, Ana Luisa Olcina Cuesta, Víctor Oliva Moreno, Octavio Oliva, Nuria Olmos, María Orient Navarro, Mª Jesús Orts Santafé, Antonio Paula Cosa, Javier Pedrós Navarro. José Luis Pérez Senabre, Elena Piedra Cabanes, Javier Planelles Gómez, Jorge Plasencia Camps, Pablo Polo Aparisi, Antonio Pons Alemany, Luis Ramos Marqués, Jesús Ramos, Octavio Robledo Yárritu. Fausto Roca Cerdá, Luis Roda Andrés, Juan Pablo Rodríguez Marco, Alejandro Rodríguez Ortega Rodríguez, Héctor Romero Soler, Carlos Ros Cervera, Begoña Ros Górriz, Vicente Rueda, Eduardo Ruiz Monforte, Jacobo Sabater, Enrique Salom Lizama, Sergio Sanandrés Gadea, Arturo Sánchez Castellón, Eduardo Sanchís Anda, Jorge Segarra Pérez, Manuel Segura Paniagua, Eugenio Serena Vercher, Patricia Solaz Quer, Carlos Tamarit Rausell, Serafín Tormo Lillo, Gonzalo Torres Moya, Juan Valero Barrera, Alberto

Malo Cantarino, Javier

Valls Talens, Carlos
Verdejo Izquierdo, Gonzalo
Vicente, Cristina
Villagrá Vicedo, Héctor
Villanueva Gómez, Cristina
Villanueva López, Miguel
Villanueva Villanueva, Adelina
Vives De Blas, Gemma
Zamorano Pérez, Rafael
Zarco Oliva, María Isabel

PROMOCIÓN 50 AÑOS (1.967)

Albiñana Tamait, Ramón Alburixech Grau, Miguel Alonso Iqual, Iqnacio Álvarez Sáez, Ciro Andrés Navarrete, Joaquin Andreu Andrés, Francisco Antón Riera, Antonio Aracil Arnau, Vicente Arnau Cataluña, José Asunción Aguado, Antonio Barbera Camón, Andrés Bayona Piquer, Juan Belenguer Serrano, José Bellver Jordá, Eduardo Beltrán Esteban. José Beltrán Ferrer, Eduardo Bermell Tormo, Manuel Bertomeu Rafecas, Francisco Blanch Jorge, Jorge Boned Aldás, Tomás Bonell Londres, Fedenco Bonell Londres, Francisco Bordonau Mas. Antonio Bosque García, Antonio Bosque García, José Luis Bueso Aparisi, Adolfo Busó Moltó, Jorge Calatayud Albí, Jorge Capó Camps, José Antonio Caravaca García, Juan Antonio Carbonell Tatay, Antonio Cardona González, Vicente Carles Vento, José Carrión Olmos, Salvador Casani Soler, Vicente Casp Vanaclocha, Vicente Castrillo Castelblanque, Salvador Cidoncha García, Rafael Ciudad Gordillo, Femando Clark Hernández, Guillermo Colomer Calatayud, Tomás Cotaina Tarragó, José Covaleda Chico, José María

Cremades Morant, Juan

López Alamar, Luis Ignacio



Cutillas Torns, José María Diago Tarazana, Enrique Donat Colomer, Francisco Escrivá lbarrola, José Escudero Torres, José Luis España Laveda, Vicente Esteve Torres, José Enrique Estrada Gallur, Manuel Faqoaga Mata, Joaquín Fagoaga Mata, Joaquín Fernández Aragón, Carlos Fernández Guerrero, Rafael Fernando Carrera, Salvador Ferrando Cloquell, Salvador Ferrer Almenar, Rafael Fletcher Martínez, Luis Folguera Arbás, José Font Vila, Martín Forés Jorge, José Manuel Francés Zarco, Federico Frías Martinez, Gonzalo

Fuster Matosas, Juan Antonio Gallego Davilla, Jesús Gallego Siles, Antonio Gallur Alegre, Vicente Gálvez Cortés, José Ganga Martínez, Antonio García Comes, José Luis García Hernández, Javier García Ibáñez, Ángel

García Martínez Latorre, José Luis García Martínez Villanueva, José Luis

García Sayas, Cartas García Vilar, Jorge Garnelo Peguero, José Gil Fillol, José

Giménez Martínez, Pedro Gimeno Méndez, Juan González Valencia, Juan Gonzálvez Avellanas, José Heras Amor, Juan Antonio Hernández Ballester, Pablo Iranzo González, Francisco

Jiménez de la Espada, Gonzalo Lambás Núnez, Antonio

Izquierdo Herrears, José

Lavernla Company, José Ignacio

Lázaro Suau, Enrique Lerma Bolufer, Guillermo Llavata Ferrer, José Luis Llinares Jorro, Jaime López Alsina, Juan Miguel Lorente Hernándis, Rafael Madurga Sanz, Mariano Maeso Guerrero, Julio Mahiques Esteban, Enrique Malina Prats, Félix Marí Bauset, Salvador Marin Feliu, Pedro Martí Soria, José

Martínez Cortés, Juan Vicente Martínez Lena, Francisco Martínez Martínez, Francisco Martínez Sancho, Fernando Martínez Tamayo, Eduardo Maruenda Paulina, Vicente

Mas Berzosa, Abel Masel Pardo, Vicente Mayordomo Máñez, Luis Mazarlo Martínez, José Luis Mediavilla García, José Merenciano Benavent, Miguel Mestre Sáncho, Juan Antonio Mingo Callantes, Miguel Ángel Montaner Palop, Juan José Montañana Gimeno, Vicente Moreno Aparisi, Antonio Moreno Baños, Julio Moreno Osset, Eduardo Moret Boria, José Mozo Cano, Enrique Muñoz Bataller, José Luis Nácher Rubio, José Vicente Nebot de la Concha, Antonio Nebot de Oyanguren, Juan Antonio

Ortega Bonilla, José Antonio Ortells Pérez, Luis Ortolá Gil, Vicente Orts Poveda, Vicente Paredes Blasco, Manuel Pascual Aznar, José Pastor Montoro, Salvador Pedro Ramón, Francisco Pellicer Oliveros, Tomás

Pérez Agular

Pérez Calatayud, Juan
Piquer Gresa, Miguel
Piqueras Villena, Martín
Polo Peris, Alfonso
Portillo Victoria, Evello
Pradas González, Enrique
Quirós Ariño, Lorenzo
Quirós Rodrigo, Juan José
Raga Rodríguez, Juan
Reig Guadalupe, Jesús
Requena Mallarés, José R
Rico Esteve, Juan
Ricós Martínez, Agustín
Riera Balbastre, Vicente
Riera Zarzo, Juan
Rodríguez Fernández, Carlo

Rodríguez Fernández, Carlos Rodríguez Sellés, Antonio Ros Gómez, José M

Rueda Pérez, Manuel Ángel

Sáiz Vilalta. José Adrián Sala Pérez, Eduardo Salcedo Lerma, Alfonso Sánchez Carrasco, Enrique Sanchis Aldás, Javier Sanchís Calvete. José Sanchis Martínez, Francisco Sansano Hueso, Eduardo Santamaría Alcocer, Francisco Sanz Torres, Alfredo Sastre Correcher, Juan José Segura Zaballos, Juan Selva Otalaurruchi, Antonio Serra Salvador, Vicente Soler García, Daniel Soler Jover, Germán Soler Ramos, Jorge Tarazaga López, José Joaquín Tarazana Villalba, Vicente Tárrega García, Luis

Térrega Sales, Julio
Toledo Noguera, Alejandro
Tomás Ferré, facundo
Torre Quílez, Ricardo
Torremocha Fuster, Juan

Urionabarrenechea Zabaleta, Armando Usano González-Santelices, Rafael

Vaello Mira, Adolfo
Vallés Menosi, José
Vañó Ferre, Francisco
Ventura Talens, José Adrián
Vicente Casanova, Antonio
Vidal Mas, Luis Ramón
Vidal Mestre, Federico
Vila Ferrer, Salvador
Vila Martínez, Francisco
Vilanova Gimeno, Rafael
Villareal Rodríguez, Enrique
Viñes Simarro, Vicente
Vivó Gisbert, José
Zárate Moltó, Fernando





ENTREVISTA A

ÁNGEL COLOMER LUJÁN

unca he creído que el nombre o la posición de las estrellas en el Zodíaco el día de su nacimiento fijen el carácter o el futuro de las personas, pero hay veces que parece que la persona se adapte a su nombre. El mejor ejemplo es el invitado que esta vez he escogido para la entrevista de la actual revista. Ángel es una persona afable, siempre dispuesto a hacer un favor, trabajador incansable de los trabajos encomendados, que se hace cargo de esas tareas que no se ven, pero que son necesarias para el normal funcionamiento de cualquier organización. Es el factótum de la Asociación. Se encarga de la lotería, de las compras de medallas y distinciones que repartimos el día del Antiguo Alumno, de la intendencia y logística de la fiesta... siempre con alguna protesta justificada hacia aquellas personas que se comprometen a alguna tarea que después no cumplen o lo hacen a última hora, sin tiempo para asegurar que todo salga bien y sin agobios.

Nos hemos citado en Castellar, en el bar L'Horta, porque la mejor manera de hablar de recuerdos y experiencias entre amigos es en un almuerzo (o una sabrosa paella). Nos acompaña como testigo nuestro ex presidente e inmejorable amigo Nacho Fagoaga (creo que por el almuerzo más que por la entrevista).

Empezamos la conversación tomando unas olivas y cacahuetes mientras nos preparan los almuerzos.

Ángel, tú eres de las primeras promociones del Colegio ¿en qué año llegas?

Soy de la promoción de 1959. Comencé en el Colegio en el curso 1954-55, procedente de los Jesuitas. Por delante tenía al grupo que haría el último Examen de Estado y a los del primer curso que se examinaría de Preu. La mayoría de alumnos provenían de la academia que los agustinos tuvieron en calle de las Almas.

¿Y cómo fue el cambio? Nuevos copañeros, nuevos profesores...

Mi adaptación fue inmediata. Siempre he tenido pasión por el



Bar l'Horta en Castellar. Antonio, Nacho y Ángel.



Antonio Ortega y Ángel Colomer.

deporte y en el colegio se formaron equipos de competición que concurrieron a campeonatos escolares: Baloncesto, balonmano, frontón, atletismo y hockey sobre patines.

Supongo pues que te integraste en alguno.

Efectivamente. Con el P. Juan Rodríguez formé parte del primer equipo de balonmano. Luego le sucedió el P. Nicanor Canal y con compañeros tan conocidos como Pedro Fito, Edu, Jaime Berga, Escrivá Gregori, García Torrent, Perales, Ramón Olmos, Pepe Calatayud y otros más, conseguimos el subcampeonato de los Juegos Escolares de España de 1.957 en Córdoba. Por cierto, en octubre, al tiempo que se producía en Valencia la gran riada y nos tuvimos que quedar dos días más, de vacaciones, pues no podíamos viajar a casa.

Tenemos que hacer un alto porque llegan los almuerzos. Embutidos fritos con habitas, tortilla de patatas en plato para Nacho y para mí y en 20 centímetros de bocata para nuestro personaje, regado con cerveza bien fría. Claro con tanto deporte.

Sigamos. Haznos un resumen de los logros que obtuviste

Fuimos cuatro años Campeones Escolares de frontón individual y por parejas. En el equipo tuve compañeros como Miguel Rodríguez, Ruperto Porcar, Antonio Pérez y Juan A. Alcober. En 1959, conseguí medalla de bronce en los Escolares Nacionales. Aquí el mérito de entrenar al equipo hay que



Plaza de Toros de Córdoba. "Jose", Perales, "Calata", Fito, "Edu", "Colo", ¿...?, "Chemari", "Sento" y Jaime.



A mi lado "el Orejas", Palazón y Nando Arnau. Debajo, "Ximo" García y José Gil "Gilito".

atribuírselo a fray Paco, quien nos daba cancha en los recreos.

Por otra parte, con el profesor Palazón, formé parte del equipo de atletismo, en las especialidades de salto de longitud y triple salto.

Una vida llena de actividad

Sí y cuando salí del Colegio, pasé a la sección de Atletismo del Valencia C.F., bajo la dirección de mi gran amigo Emilio Ponce. En el 59, logré la medalla de plata en Triple Salto, en los Campeonatos de Europa de la FISEC. En el 63, durante el servicio militar, concurrí a los campeonatos Militares Nacionales, que se celebraron en La Coruña, donde gané en ambas especialidades, Longitud y Triple, con unas marcas de 6,82 y 13,02 respectivamente.



En el Jai Alai con Ruperto y Miguel.

Ya nos traen los cafés, la cosa llega a su fin, pero todavía nos queda un tiempo para continuar la charla.

No seguiste, está claro, como deportista. Entonces no se vivía del deporte.

Claro, había que hacer algo en la vida. Estuve en el negocio familiar de Pasamanería, pero al mismo tiempo seguí estudiando hasta obtener la Licenciatura en Filosofía y Ciencias de la Educación (Pedagogía), luego estudié Psicología. Trabajando en Madrid, para la textil Sevillana HYTASA, hice un Máster en Dirección Comercial y Marketing y otro en Dirección y Administración de Empresas (MBA), ambos en ICADE.

Más tarde, fui trasladado a Sevilla, donde terminé mi vida profesional.

Y una vez aquí te integras en nuestra asociación. Tú que llevas tiempo en ella y has vivido las vicisitudes por las que pasamos, ¿qué futuro le ves?

La asociación será lo que los ex alumnos queramos. Es un lugar, como ya han dicho otros compañeros a los que has entrevistado antes, de encuentro con los viejos amigos de una época tan especial como lo es la edad colegial. Tiene potencia para tener actividades culturales (las conferencias que de vez en cuando nos ofrecen compañeros); lúdicas, como la excursión que hicimos este año a Fontilles; deportivas, recuperando el campeonato de futbito de temporadas anteriores y toda

otra actividad que se proponga. Pero para eso hay que colaborar entre todos, que la Fiesta del Ex alumno no termine con el reparto de insignias, que los que vengan se queden y que los que ya estamos cumplamos nuestros compromisos, bien y a tiempo.

Ha llegado la hora de acabar, no hay que extenderse demasiado. Pagamos y nos despedimos, quedando para organizar una comida otro día, porque hacen un estupendo arroz al horno. A ver si alquien más se apunta.

Ángel, muchas gracias por tu amabilidad al soportar una entrevista que me ha costado conseguir y gracias por tu amistad y tu buen hacer en AVEA.

Antonio Ortega Aguado Promoción 1962



En la Ciudad Universitaria con Pepe, "Buchos", futuro alumno del Colegio.



AMIABUELO, JOSÉ SERRANO SIMEÓN. EL MAESTRO SERRANO

recisamente este año 2.016, en el que se cumple el Cincuentenario de mi promoción del colegio de los Agustinos, de Valencia, también es el 75 aniversario del fallecimiento de mi abuelo al que, en homenaje, le dedico estas palabras:

Creo que es difícil para cualquiera escribir sin apasionamiento y subjetividad cuando se trata de glosar la personalidad de un familiar, sobre todo cuando el parentesco es tan próximo como el de un abuelo. A esta dificultad se le suma otra, impuesta por la época en que a cada uno le ha correspondido vivir, y es el hecho de que no tuve la alegría de conocer al padre de mi madre, mi abuelo, el Maestro Serrano, puesto que ya había fallecido cuando yo nací.

No obstante, la figura de mi abuelo siempre ha estado presente en el entorno en el que he crecido, habida cuenta que muchos han sido, y son, los recuerdos materiales que de él conserva mi familia, muchas han sido las conversaciones y tertulias familiares en las que se ha hablado de su vida y recordado episodios concretos de la misma, y, en definitiva, durante más de treinta años he pasado mis vacaciones, en El Perelló, en la que fue su casa que estaba llena de sus recuerdos e imágenes (cuadros, esculturas, etc...)

Por ello, en esta modesta pero sincera glosa de mi abuelo, el Maestro Serrano, he procurado hacerla sin apasionamiento, plena de objetividad, aprovechando los

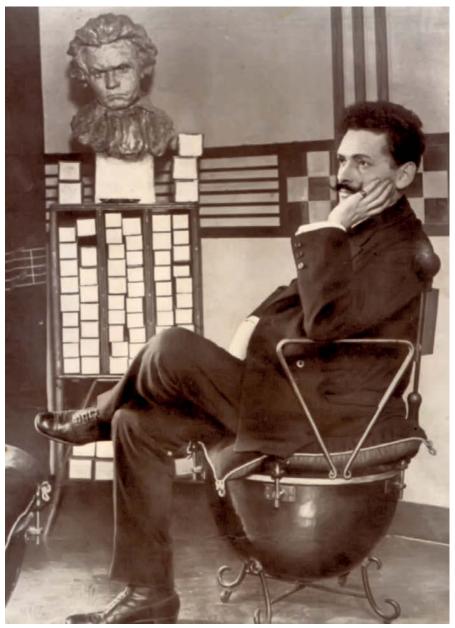


Foto de familia.

relatos objetivos de aquéllos a los que no les unía, con él, vínculo familiar alguno.

Mi abuelo había **nacido para la música**, no en balde eran músicos tanto su abuelo como su padre, y



lo demostró desde bien niño: a los cinco años sabía solfeo, a los siete tocaba correctamente el violín, a los diez años era aceptables sus interpretaciones al piano o a la guitarra, pero ello no le impedía ser un niño como los demás, tanto es así que Alonso Grosson (en su libro "El Maestro Serrano") cuenta de él que con escasos siete años dejó de jugar un momento con sus amigos, en la Plaza del Mercado de Sueca, para corregir a un ciego, que pedía limosna tocando el violín, porque no interpretaba correctamente una determinada melodía que mi abuelo va conocía, y luego de interpretarla él con el violín del indigente, siguió jugando como si nada hubiera pasado aunque cosechó sus primeros aplausos de la gente que se había congregado picada de curiosidad y, además, recogió para el invidente las monedas que el improvisado público le dió en reconocimiento de su "actuación".

Esa aptitud natural para la música coincidía con su férrea voluntad de dedicarse a ella y así, cuando sus padres le preguntaron acerca de lo que quería ser, mi abuelo respondió categóricamente: ¡"Music o res"! (tenía doce años).

Se puede afirmar que mi abuelo era "terco" (así lo definió el Maestro Giner en el meior sentido de la palabra) y "seguro de sí mismo"., tan seguro de sí que se atrevió a oponerse a su maestro de Armonía y Composición (D. Salvador Giner) acerca de una teoría musical generalmente aceptada, incluso sostenida por el propio Salvador Giner, afirmando que presentaría un trabajo en clase para demostrar su razón. Así lo hizo y el profesor (el Maestro Giner) reconoció que el trabajo presentado era correcto e inspirado Ese trabajo (un coro) lo incluyó mi abuelo, años después, en su zarzuela "La mazorca roja".

Acerca de su "terquedad y seguridad" es muy significativo el incidente que protagonizó en los ensayos previos a su primer estreno y su decisión el propio día del estreno:

Mi abuelo fue capaz de discutir, enfrentándose a él, con el actor que iba a protagonizar "El Motete", hasta tal punto que aquél amenazó con no estrenar la obra si mi abuelo no acortada uno de los números musicales (un pasodoble). En la discusión intervino el empresario apoyando la postura del actor puesto que ya era famoso. Mi abuelo cedió a las presiones y amenazas, pues lo que quería era estrenar por primera vez, recortando el pasodoble. Llegó el día del estreno y sin encomendarse ni a Dios ni al Diablo sino a su propio criterio, indicó a la orquesta: "El pasodoble va entero, pase lo que pase..." y así se interpretó, dando lugar a que el actor protagonista --al concluir el estreno, que fue un rotundo éxito, y en presencia de la compañía-- reconociera su error y le felicitara efusivamente.

Se le ha atribuido una gran dosis de **"pereza"** porque tardaba en presentar nuevas obras al público, incluso cuando le encargaban un trabajo. Ese calificativo de "perezoso" ya se le atribuía en vida, tanto es así que en 1926 se organizó un banquete para recordarle que no había estrenado ninguna zarzuela desde hacía unos dos años. Esa "pereza" era perfectamente admisible como calificativo basado en la amistad, o en el cariño, porque difícilmente puede afirmarse de una persona que es perezosa cuando ha compuesto más de 100 canciones, himnos, pasodobles; o ha creado más de sesenta actos de zarzuela; en definitiva, cuenta en su haber con más de 400 números de música. Lo que sí es cierto es que el público siempre deseó más música de mi abuelo y de ahí la crítica de que su trabajo era, o fue, lento.

Poseía un gran sentido del humor, considerándosele en su círculo de amigos como el creador de los "chistes malos" de la época, además de saber mantener la calma en difíciles situaciones como la que se produjo cuando su padre vino a Valencia, para ver qué tal le iba a mi abuelo en sus clases y le sorprendió jugando al billar en un local no lejano al Conservatorio. El diálogo del momento fue el siguiente:

Su padre: Buenos días

Mi abuelo: Buenos días tenga Vd. Su padre: Conoce por casualidad a un joven llamado José Serrano Simeón? Mi abuelo: Si señor, le conozco Su padre: Haría el favor de decirle que su padre ha estado aquí y se ha

enterado que frecuenta más el tute y el

billar que las aulas? Mi abuelo: No se preocupe, se lo

diré

A continuación se marchó el padre de mi abuelo.

Un amigo: Pero no era ese tu padre? Mi abuelo: Si, efectivamente Un amigo: Y no te grita? Mi abuelo: Eso es en casa, aquí estaba de visita.

Independientemente de que era una persona que, en épocas de concentración y trabajo, vivía con el horario cambiado (trabajaba de noche o madrugada y se acostaba bien entrado el día), disfrutaba con su familia compartiendo sus penas y alegrías, gustándole conversar con sus hijos y los amigos de éstos (cierto es que tal actitud se debió fundamentalmente a la influencia de mi abuela)

Fue un hombre sencillo al que "ser famoso" no le hizo cambiar sus hábitos ni alteró su relación con los demás. Siguió yendo a pescar a El Perelló, siguió jugando al "chamelo" con sus amigos pescadores, e incluso la tentación política -- que también le alcanzó-- ni le afectó en lo más mínimo. Al respecto, como anécdota, contaré que se presentó como candidato del Distrito Sueca-Ruzafa. en las elecciones del año 1914. Tras el escrutinio no resultó elegido y un amigo fue a comunicárselo a su domicilio y lo encontró -ya he dicho que a veces tenía el horario cambiado – durmiendo, lo despertó v le informó de su fracaso electoral a lo que mi abuelo dijo: Pobre España...se dió la vuelta y siquió durmiendo.

Mi abuelo fue tan español como valenciano, o tan valenciano como español. Si marchó a Madrid, para triunfar y luego vivir, lo fue por imperativo de la época, pero nunca dejó de mirar a su tierra en la que encontraba el reposo y la inspiración necesarios para seguir creando bellas melodías. En esta tierra construyó su





Monumento al Maestro Serrano. Avinguda Antic Regne de València.

casa, en esta tierra pasó los últimos años de su vida, en esta tierra estrenó sus más significativas obras (Himno Regional, La Canción del Olvido, La Canción del Soldado, Valencia Canta, El Fallero) y sus hijos, conscientes de ese amor, decidieron que su obra póstuma y más esperada "La Venta de los Gatos", se estrenará en Valencia.

Del Himno, primero de la Exposición, luego Regional y por último de la Comunidad Valenciana,... del Himno que puedo decir que no se haya sentido ya, por todos y cada uno de los valencianos, para bien o para mal, como alabanza o como crítica.

El Himno no puede ser utilizado como argumento para defender o atacar posicionamientos políticos. Es más, para todos los que tengan la tentación de hacer del Himno una bandera de sus ideas o de atacar las ideas de otros porque apoyan el Himno desde posicionamientos políticos distintos, debo significarles que en la época de nuestra reciente historia en la que España estaba rota, el Himno se interpretaba – por los valencianos en uno u otro bandocon el mismo sentimiento, fervor y emoción, y de eso hay constancia escrita.

El Himno, es lo que es tal y como lo compuso mi abuelo con la letra de Maximiliano Thous.

El Himno no es patrimonio de nadie, es de los valencianos sea cual sea su sexo, color o ideología, porque el Himno es una manifestación de amor y cariño hacia la propia tierra, a Valencia, a su luz y a sus gentes, es un homenaje a todo ello y de ahí su fuerza, su grandiosidad, que hacen de él uno de los más hermosos símbolos de la tierra que tanto amó mi abuelo.

José Fco. de Brugada Serrano Promoción de 1.966



CANTORÍA HIPPONENSIS

a última vez que nos asomamos a esta revista fue en el año 2.006 cuando tan sólo hacía un año que Cantoría Hipponensis había iniciado su andadura. El nombre de nuestro coro hace referencia a Hipona, ciudad donde San Agustín desarrolló su episcopado y donde murió en el año 430. Como el colegio Santo Tomás de Villanueva -nuestro colegio- aceptó acogernos, quisimos que el nombre del coro fuera la primera expresión de reconocimiento por nuestra parte. Somos un coro independiente al que el colegio de los PP. Agustinos da su cobijo y nos cede sus instalaciones para los ensayos, así que no podemos sino mostrar nuestra gratitud al centro.

Desde aquel número 1 de la revista Avea Informa, hemos ido creciendo en número de componentes hasta los setenta actuales y mejorado nuestro hacer musical, siempre dirigidos por Inmaculada Burriel Montoro que, además de ser una excelente soprano del Cor de la Generalitat, tiene grandes dotes didácticas y consigue sacar de este grupo de aficionados cantores lo mejor que sean capaces de dar nuestras gargantas.

Entre los componentes de Cantoría Hipponensis somos varios los exalumnos del Colegio, también hay padres de alumnos o exalumnos e, incluso, un viejo profesor: Juan José Davalillo, que ya en su época estaba muy vinculado a la música coral en el centro y desarrolló y dirigió un coro de voces blancas primero y más tarde un coro mixto.

Como es lógico después de once años, y teniendo en cuenta el rigor musical de nuestra directora, hemos acumulado un repertorio considerable y variado dentro de la música coral: polifonía, música ligera, villancicos, coros de ópera y de zarzuela, varias misas entre las que cabe destacar la Misa de la Coronación de Mozart, música sacra en general y música profana, con el Cármina Burana en lugar destacado. El curso pasado lo dedicamos a una serie de piezas de música del Renacimiento, un Te Deum

compuesto por un destacado músico valenciano – Javier Tortosa- y el primer movimiento del Gloria de Rutter. En septiembre pasado hemos empezado a ensayar el Gloria de Vivaldi como primer trabajo del curso 2.016 - 2.017. Las actuaciones previstas a lo largo del año comienzan el día de Cristo Rey (a finales de noviembre) en que cantamos la misa de 12 h. en esa parroquia y, cuando es posible, con un pequeño concierto al final del acto religioso. El domingo anterior a Navidad, también en Cristo Rey, cantamos una misa y después los típicos Villancicos, como corresponde a esas fechas; un concierto de Nadales compartido con otro coro suele ser el cierre a la primera parte del curso, por lo general en el Aula Magna Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural de la Beneficencia. La graduación de los bachilleres de nuestro colegio -misa y acto académico- es la primera actuación fija de la segunda parte del curso. Más tarde, hacia finales de mayo organizamos un concierto con el nombre de Cantoría que compartimos







con algún otro coro. Finalmente, en los últimos días de junio o primeros de julio hacemos el concierto Molto Allegro en el Palau de la Música, si su dirección nos lo cede gentilmente como ha sucedido casi todos los años. Aparte de estas actuaciones, lo habitual es hacer un par de conciertos más al año.

Por lo general nuestras actuaciones las realizamos en Valencia o en poblaciones de nuestra Comunidad, aunque también hemos cantado en localidades de comunidades próximas, como Aragón,
Castilla la Mancha o Murcia.
Queremos aprovechar estas líneas
para, una vez más, expresar nuestra
gratitud al Colegio Santo Tomás de
Villanueva, a su director, el Padre Vicente
Rodríguez, y a los demás miembros
de la comunidad, por permitirnos
desarrollar nuestra actividad coral en
el Colegio y hacérnoslo todo tan fácil.
Igualmente, no hay que olvidar que
Cantoría Hipponensis contó desde el
principio con el apoyo de Avea y que

alguno de los miembros fundadores del coro eran miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos, sus familiares o sus amigos. Por último, queremos decir a los lectores de Avea Informa, a nuestros compañeros y amigos exalumnos, que si vienen a vernos cantar en alguna de las actuaciones que ya hemos comentado más arriba, les gustará escuchar nuestras canciones y podrán comprobar el nivel musical de Cantoría Hipponensis.

Eugenio Ruiz Maldonado Promoción 1969

NOTICIAS

l ex alumno, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Julio Luis Mazarío Díez, se ha doctorado recientemente con la tesis "Priorización de proyectos de mejora para la movilidad urbana sostenible en la ciudad de València", obteniendo la calificación de Sobresaliente "Cum Laude".

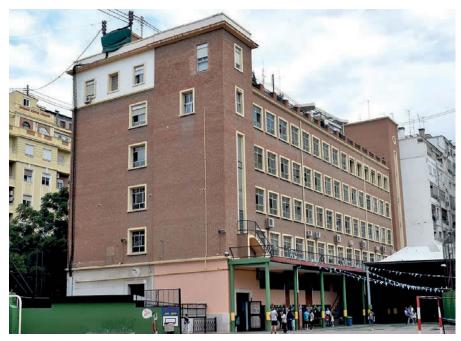
La tesis desarrolla un método híbrido multicriterio de ayuda a la decisión, para la selección óptima consensuada de un proyecto de movilidad urbana entre varios posibles. Es una elección compleja, que depende de factores tangibles e intangibles que se deben considerar al mismo tiempo, seleccionando una solución de compromiso que pondere calidad del viaje, coste y sostenibilidad.







uestro compañero, miembro de la directiva de AVEA y antiguo alumno Salvador Marí Bauset, tampoco cesa en su empeño en mejorar sus conocimientos y se ha Doctorado en Medicina con la tesis "Valoración antropométrica y nutricional en niños con trastorno del espectro autista", obteniendo la calificación de Sobresaliente "Cum Laude". Enhorabuena Salvador.



a Dirección del colegio quiere transmitir su sincero agradecimiento a todos aquellos que mandaron cartas de apoyo de la enseñanza concertada, la libertad de elección de modelo educativo y de centro de enseñanza, así como todos aquellos que anónimamente asistieron a las manifestaciones para denunciar la supresión de conciertos en primero de Bachillerato en la Comunitat Valenciana y advertir a la Generalitat del trastorno que supone para las familias.



uestro compañero, miembro de la directiva de AVEA y antiguo alumno, Ignacio Fagoaga Mata, recibe su enésimo título universitario en su intento de llenar el pozo sin fondo de su ansia por aprender. En esta ocasión le felicitamos por el reciente de Especialista en Ciencia y Tecnología de La Universidad De Valencia, título que le entrega el Rector de la misma.

D.E.P.



uestro compañero y antiguo alumno Salvador Moreno Picot nos ha dejado muy pronto. "Salva" es el mayor de una saga de hermanos que ha pasado por nuestro colegio. Salvador es una persona inolvidable y si bien brillaba con intensidad desde el punto de vista

académico, el brillo de su alma, de su amistad, de su simpatía y generosidad deslumbró la vista por completo de todos los que tuvieron la suerte de conocerle. Un fuerte abrazo de todos tus compañeros de promoción de 1.985 y del colegio y sus profesores. Has sido, eres y serás una parte inseparable de nuestra vida.



UN GATO EN EL TEJADO

na tarde del mes de junio, justo antes del anochecer cuando los últimos rayos de luz en el atardecer vestían de oro el paisaje, el Consiliario P. Manuel Gutierrez nos brindó una improvisada visita a las partes más altas del edificio del colegio. En aquellos momentos me sentí como un gato en el tejado, con la misma curiosidad que tienen los felinos, escrutando todas las perspectivas de los alrededores, explorando con interés aquellas vistas y lugares desconocidos para mí. ¡Cielos! Exclamaba uno de los antiguos alumnos ¡Que he tardado medio siglo en poder subir aquí arriba!

Las obras de La Roqueta se percibían como muy intensas. Reconstrucción completa de los tejados del edificio a la vista, una pista indudable de que no se trataba de un lavado de cara al "viejo convento" si no una obra importante. Los trabajos de consolidación y restauración



se adivinaban por todas partes.
Han dejado al descubierto unas arcadas de medio punto del siglo XVII que formaban un porche, así como cerámica del siglo IV asociada a enterramientos de esa época e indicios de enterramientos del siglo XII, seguramente de mozárabes, increíble, ¿estaba todo eso ahí? Yo

lo ignoraba por completo. La foto del interior de La Roqueta es de "valenciaplaza.com".

La Finca Roja, majestuosa, que bonita vista desde las alturas del colegio, es un edificio residencial construido en 1933 que ocupa toda la manzana, con cerca de 400 viviendas, majestuoso e inigualable. El edificio ha sido rehabilitado en este siglo y ha quedado precioso. Qué bello se veía desde los tejados.

¡Caramba! Los patios del colegio, pero si los estábamos viendo a vista de pájaro. Un cierto vértigo nos invadía a algunos de los que allí estábamos. Ha cambiado la configuración de esa zona con los años ¿Dónde fue a parar la pista de hockey? ¿Qué son esos tejadillos en la parte posterior del convento? Me vino a la memoria los partidos simultáneos de fútbol y baloncesto que se jugaban en los recreos, varios equipos contra varios, de distintos cursos y todos







a la vez en el mismo campo ¡Oye, nos aclarábamos y todo! Incluso se entremezclaban pelotas de mano de aquellas de cuero que golpeábamos con las manos contra los muros del colegio. Mientras, partidas de canicas, de taba, de ¡churro va! ... rellenaban otras esquinas del patio. Cuanto bullicio del recuerdo rellenaba la visión del patio mientras lo

observaba en aquella tarde de verano.

Una gran cantidad de macetas en la terraza vislumbra que alguno de los miembros de la congregación era muy aficionado a las plantas, o varios de ellos ... ¿Adivinan quién o quiénes? Ah, les dejo el acertijo o los deberes encargados, para que lo hablen y averigüen los lectores

en su tertulia con los compañeros de la clase que seguro que alguno podrá dar nombres que respondan la pregunta.

Gracias Manuel, que bonita visita nos has brindado, la compartiremos en la revista con todos.

> **Luis Barona Boj** Promoción 1985







ASOCIACIÓN VALENCIANA DE EX ALUMNOS AGUSTINIANOS

C/. Albacete, n.º 5 (Colegio PP. Agustinos) 46007 - VALENCIA Tel. 963 411 999

> aveagustinos@gmail.com www.aveagustinos.es www.facebook.es/aveagustinos